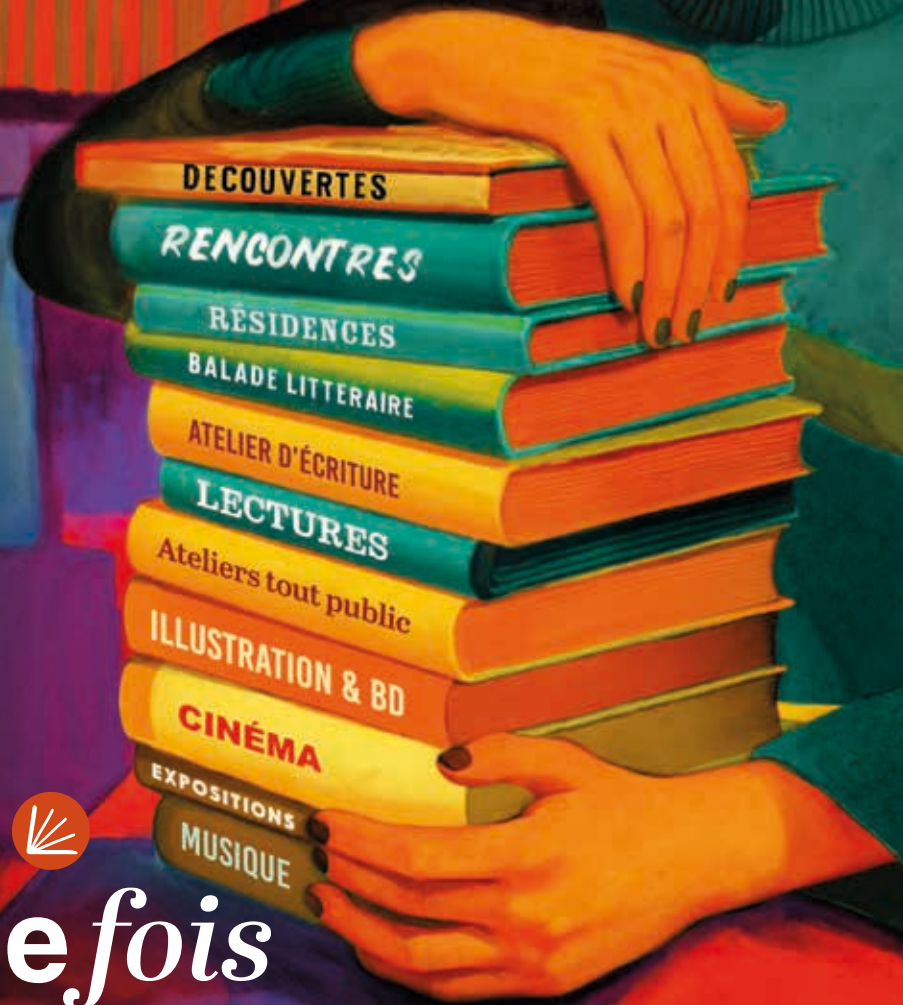


La Chaux-de-Fonds
Du 5 au 8 février 2026



mille fois le temps

festival *littéraire*



www.millefoisletemps.ch

Fondation
Jan Michalski

► ProLitteris


La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLIS

 LOTERIE
ROMANDE

 ne.ch
REPUBLICHE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



 MIGROS
Pour-cent culturel

 impimerie
des montagnes

Programme



**mille fois
le temps**

festival littéraire

Jeudi 5 février

SOIRÉE D'INAUGURATION

19h Vernissage des travaux issus du workshop de **Delphine Perret** avec les étudiants du CPNE - Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds
Apéritif aux saveurs belges offert par Wallonie-Bruxelles Genève

20h30 Lecture de **Célestin de Meeûs**, auteur en résidence 2026 suivie d'une rencontre animée par Nicolas Julliard
CLUB 44

Vendredi 6 février

17h30 Rencontre avec **Julien Burri**
animée par Vincent Barras
CAFÉ-LIBRAIRIE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

18h30 Lecture et rencontre avec **Gaëlle Obiégly**
animée par David Lemaire
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20h15 Lecture **Carnet de Londres** de Lorenza Mazzetti (traduit par Lise Chapuis, éd. La Baconnière 2025) par **Dominique Reymond**, avec **Céline Hänni** (harpe et voix)
INFOS & BILLETTERIE: tél. 032 967 60 50
billet@tpr.ch – www.tpr.ch
THÉÂTRE L'HEURE BLEUE/TPR

Samedi 7 février

10h Atelier* avec **Delphine Perret**
BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES (Ronde)

10h15 Atelier* avec **Alex Baladi**
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

10h30 Speed mentorat avec **Thomas Sandoz**
300 secondes pour présenter votre projet d'écriture
INSCRIPTIONS: www.ccdille.ch/millefoisletemps
INFOS: info@ccdille.ch
PAYOT LIBRAIRE

12h Rencontre avec **Antoine Rubin**
animée par Thierry Mertenat
LIBRAIRIE LA MÉRIDienne

13h30 Balade littéraire
Les livres-rêveuses et les livres-rêveurs
Texte inédit d'**Orélie Fuchs** avec
1000m d'auteur.e.s, Laurence Maître et
Élise Perrin
RDV DEVANT LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Suivie d'une discussion avec l'autrice
animée par Karim Karkeni
CLUB 44

14h Rencontre BD avec **Baladi**,
Simon Beuret et **Rachel Deville**
animée par Daniel Pellegrino
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

15h Rencontre avec **Lukas Bärfuss**
et sa traductrice **Camille Luscher**
animée par Yannick Stiassny
CLUB 44

15h30 Lecture musicale
(nouvelles de C.F. Ramuz) par
Emmanuelle Ramu et **Nathanaël Morier**
HOME MÉDICALISÉ L'ARBRE DU TEMPS

15h30 Vernissage, en présence des auteurs
Travail en cours
une exposition de **Baladi**, **Simon Beuret** et
Rachel Deville
LIBRAIRIE IMPRESSIONS

16h30 Rencontre avec **Grégory Le Floch** et **Clarence Angles Sabin**

animée par **Guénaël Boutouillet**

CLUB 44

17h Rencontre illustrée avec **Delphine Perret**

animée par **Damien Tornincasa**

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

18h15 Lecture suivie d'une rencontre avec

Julien Pellaton animée par **Ada Beaulieu**

CAFÉ-LIBRAIRIE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

20h30 Lecture performée **L'Entroubli** de et par

Thibault Daelman suivie d'une rencontre

animée par **Guénaël Boutouillet**

INFOS & BILLETTERIE:

www.abc-culture.ch/pratique/billetterie/

CENTRE DE CULTURE ABC - THÉÂTRE

22h30 Performance/concert

avec **AbSTRAL & Lopi**

INFOS & BILLETTERIE:

www.abc-culture.ch/pratique/billetterie/

CENTRE DE CULTURE ABC - THÉÂTRE

Dimanche 8 février

10h Film **La Cache** de **Lionel Baier** (2025-90')

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur,

l'auteur **Christophe Boltanski**, en présence de

Dominique Reymond

animée par **Vincent Adatte**

INFOS & BILLETTERIE:

www.abc-culture.ch/pratique/billetterie/

CENTRE DE CULTURE ABC - CINÉMA

10h Lecture musicale

(nouvelles de **C.F. Ramuz**) par

Emmanuelle Ramu et **Nathanaël Morier**

HOME MÉDICALISÉ L'ARBRE DU TEMPS

14h Rencontre avec **Raluca Antonescu** et son

éditrice **Laurence Gudin** (La Baconnière)

animée par **Maurane Formaz**

CLUB 44

15h30 Rencontre avec **Victor Jestin** et

Cécile Cayrel animée par **Guénaël Boutouillet**

CLUB 44

17h Rencontre avec **Dima Abdallah**

animée par **Karim Karkeni**

CLUB 44

18h30 Carte blanche à **Marie-Hélène Lafon**

Lecture tissée par **Marie-Hélène Lafon**

et **Laurent Poitrenaux**

APÉRITIF DE CLÔTURE

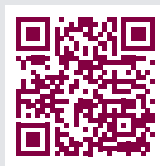
CLUB 44

Une **Librairie itinérante** sera mise en place par La Méridienne. Séance de dédicace après chaque rencontre.

Entrée libre à tous les événements, excepté L'Heure bleue/TPR et le centre de culture ABC (billetterie).

ATELIERS, EXPOS, INFOS, ACTUALITÉS ET

ACCÈS: www.millefoisletemps.ch



Mille fois le temps remercie chaleureusement les partenaires qui hébergent le festival:

Club 44 • Librairie La Méridienne • L'Heure bleue (Théâtre Populaire Romand) • Centre de culture ABC • Bibliothèques (Ville et Jeunes) de La Chaux-de-Fonds et du Locle • Musée des Beaux-Arts • 1000m d'auteur.e.s • Payot Libraire • Librairie Impressions • Café-librairie La Société de Consommation • Home médicalisé L'Arbre du Temps • APOYV • Ville de La Chaux-de-Fonds.

Merci à nos partenaires



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



SOCIÉTÉ DE
CONSOMMATION



Bibliothèque des Jeunes
de la Ville du Lode



En entrant dans une librairie avec cette vaste question, me voici reparti avec... cinq ouvrages sous le bras et une envie dévorante de me plonger dans ces univers singuliers. En effet, impossible de choisir entre tant d'auteurs et de récits engageants: de la valeur de ce massif calcaire et de notre lien à la terre ou de cette vie modèle qui vole en éclats ou encore de cette autre vie où rien ne se passe comme prévu ou... Autant de fragments d'existences et d'expériences à même d'enrichir notre propre lecture du monde et des autres.

Enfin, ma première lecture fut celle de ce livre au titre incertain, trouble et attirant: *L'Entroubli*, une œuvre où l'écriture apparaît essentielle – existentielle – où les sensations et les pensées s'entremêlent pour mieux faire ressortir le chaos de cette enfance en clair-obscur... où ces larmes silencieuses ont conservé à jamais la trace de ce petit « bout de papier » reçu d'un père alcoolique et absent. Autant d'empreintes faisant ressortir en filigrane ce besoin de parole et de lien, valorisées par les artisanes de ce magnifique festival.

Un festival ponctué de multiples rencontres et ateliers, ouvert à toutes et tous. On se réjouit, en particulier, d'accueillir en résidence (dans l'appartement de Yves Velan), le poète et primo romancier belge Célestin de Meeûs, qui nous fera l'honneur d'ouvrir ces festivités littéraires.

Une manifestation plus nécessaire que jamais en ces temps contingents, soulignant l'importance de l'écriture, du décentrement et des émotions partagées, comme autant de chemins menant à l'autre.

Théo Bregnard

Conseiller communal en charge de la culture

Madame, Monsieur,

À La Chaux-de-Fonds, l'audace a rendez-vous avec la littérature. Lorenza Mazzetti, dont l'actrice Dominique Reymond lira *Carnet de Londres*, pourrait incarner à elle seule l'esprit du festival. Cette autrice et cinéaste gagna l'entrée à la Slade School of Fine Art par pure audace, y subtilisa du matériel pour adapter *La Métamorphose* de Kafka et attira l'attention des milieux artistiques. Inspirée par un élan de liberté similaire, mue par une envie folle de partage et par l'ambition de faire de la littérature un lien vivant, l'équipe du festival rassemble un public toujours plus curieux.

Le festival Mille fois le temps propose de vivre la littérature sous toutes ses formes: mobile ou immobile, attentive ou participative. Les thèmes du Vivant, du temps et des âges de la vie traversent la programmation. Des passerelles prolifèrent vers le cinéma et la musique, vers la Belgique et la France. La Chaux-de-Fonds prend ainsi des allures de capitale de la francophonie, repoussant les frontières de l'imaginaire bien au-delà du Canton, prélude à son rôle de Capitale culturelle suisse en 2027.

Amoureuses et amoureux des lettres qui s'assemblent, retrouvons-nous à La Chaux-de-Fonds pour célébrer le plaisir des mots et celui d'être ensemble.

Céline Vara

Cheffe du Département de la sécurité,
de la digitalisation et de la culture



Quelle joie d'accueillir pour cette quatrième édition autant d'auteurs et d'artistes qui nous entraîneront dans une belle échappée littéraire. Durant quatre jours, rencontres, lectures, projection, balade, musique, expositions et ateliers jalonnent le programme et permettront de découvrir la richesse des univers variés et inspirants de la fiction. Des événements ouverts à tous les publics, à vivre et à partager, sans modération, dans différents lieux de La Chaux-de-Fonds. Au rayon des nouveautés : rencontres croisées, partages autour de la traduction et de l'édition.

Mille fois le temps a aussi le plaisir d'ouvrir une lucarne sur le processus de création en bande dessinée au sein d'une maison d'édition suisse. Grâce à l'engagement et le soutien de nos partenaires – que nous remercions vivement –, grâce à la précieuse collaboration de **Chantal Nicolet Schori**, nous avons imaginé un festival tourné vers la découverte, en faisant la part belle aux jeunes auteurs. Nos chaleureux remerciements vont également à toutes celles et ceux qui soutiennent, encouragent, prennent part à cette aventure littéraire, en particulier nos familles, et nous permettent de proposer des événements choisis tant par leur singularité que leur qualité d'expression.

Nous vous souhaitons un très beau festival.

Marie-Joëlle Pedretti & Anne Pellaton

Mille fois le temps



Soirée d'inauguration

Jeudi 5 février 19h Ouverture des portes et vernissage CLUB 44

Exposition du workshop **Delphine Perret**

Travaux d'étudiants Interactive Media Designer

Visible 1h avant l'ouverture des portes et entre chaque rencontre

Présentation des travaux d'étudiants en section Interactive Media Designer (CPNE, Pôle Arts Appliqués) réalisés dans le cadre du workshop animé par **Delphine Perret**, autrice-illustratrice en résidence d'ateliers.







Soirée d'inauguration

Jeudi 5 février 20h30 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lecture et rencontre avec **Célestin de Meeûs** auteur en résidence

Animée par **Nicolas Julliard**

Lors de chaque édition, un auteur, est invité en amont du festival pour une résidence. Pour cette quatrième édition, **Célestin de Meeûs** a posé ses valises pour un mois dans l'appartement de l'écrivain Yves Velan (1925-2017), profitant de ce temps pour travailler à son prochain livre et partager son expérience en menant un atelier d'écriture et plusieurs rencontres scolaires. Cette première soirée, qui lui est consacrée, sera pour lui l'occasion de partager avec le public son travail d'écriture personnel ainsi que son expérience de résidence à La Chaux-de-Fonds. La rencontre, animée par Nicolas Julliard, grand passeur de la littérature, notamment sur les ondes de la RTS, sera précédée d'une lecture par l'auteur.

L'auteur

Poète et primo romancier, Célestin de Meeûs est né à Bruxelles en 1991. Il a notamment publié *Cadastres* (prix de la Vocation) aux éditions Cheyne, ainsi que *Cavale russe* (mention spéciale du prix Apollinaire et prix Triennal de poésie de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Depuis 2018, il anime les éditions de l'Angle Mort, dont il est cofondateur. *Mythologie du .12*, son premier roman, a obtenu en 2024 le Prix Stanislas du meilleur premier roman, la Mention spéciale du Prix Wepler ainsi que le Prix Françoise Sagan 2025.

Les livres

Mythologie du .12, c'est l'histoire d'un jour de solstice d'été au milieu de nulle part, l'histoire d'une soirée qui n'en finit pas, d'un snack sur le bord de la route, d'un trip dans la nature et d'une petite cabane au bord de l'eau, de Max et de Théo, de Rombouts et du tenancier de Chez Moustache, d'un médecin à la dérive, de traîneurs, de la haine et de l'ennui, de ce qu'on ne regrette que parce que cela nous échappe, du besoin de possession et du constat amer que rien ne se contrôle, de l'ivresse et de la violence.

«...Ce qui attache, dans ce premier roman, autant que la tension qui y règne, c'est la phrase de Célestin de Meeûs – 33 ans et par ailleurs poète –, ample, précise et follement maîtrisée; la façon dont elle respire et dont ses développements et replis sondent les âmes, y traquant les bouffées *de haine de honte et de tristesse* qui parfois rongent les cœurs. » (N. Crom, Téléràma)

À LIRE *Mythologie du .12*, Sous-sol, 2024, *Cavale russe*, Cheyne, 2021



Vendredi 6 février 17h30 CAFÉ-LIBRAIRIE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec **Julien Burri**

Animée par **Vincent Barras**

L'auteur

Julien Burri est un écrivain vaudois, il travaille comme critique littéraire au journal *Le Temps*. Il est l'auteur de cinq romans, dont *Muscle & La Maison* (Bernard Campiche, 2014) et *Roches tendres* (d'autre part, 2021) ainsi que de nombreux recueils de poèmes créés avec des artistes tels que Claire Nicole, Florence Grivel, Michael Rampa ou Barbara Cardinale. En 2011, il a reçu le Prix littérature de la Fondation vaudoise pour la culture. De 2017 à 2021, il collabore au projet Gustave Roud (*Œuvres complètes* à l'Université de Lausanne, Zoé, 2022). *Parades* paraît en 2022 chez Paulette Éditrice et *La Double nuit du lac* a paru en 2024 aux éditions La Veilleuse.

Le livre

« Au commencement, il y a une histoire de peau. Le récit que m'a offert C., une artiste peintre. À la fin des années 1980, C. avait suivi une formation aux Beaux-Arts de Genève. Chaque semaine, durant un cours d'anatomie, elle dessinait un jeune homme dont elle ignorait tout. Ce cours avait été organisé pour les étudiants des Beaux-Arts en collaboration avec l'École de médecine. L'histoire de C. n'a cessé de m'habiter des années durant. Lorsqu'elle m'a montré les croquis et les études qu'elle avait conservés, et quelques photographies prises clandestinement à l'époque, peu à peu un projet s'est ébauché, presque à mon insu : écrire un texte-peau. Le roman s'est développé autour de cette absence. *Ce que peut un cœur* raconte une enquête, à la recherche du modèle mystérieux. Les faits relatés sont véridiques. »

Julien Burri

À LIRE *Ce que peut un cœur*, La Veilleuse, 2025



Vendredi 6 février 18h30 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lecture et rencontre avec **Gaëlle Obiégly**

Animée par **David Lemaire**

Cet événement remplace la lecture-rencontre avec Olivier Cadiot

L'autrice

Née à Chartres en 1971, vit et travaille à Paris. Elle suit une formation en Histoire de l'art à la Sorbonne avant d'obtenir un diplôme de russe à l'INALCO à la fin des années 1990. Performeuse et écrivaine, **Gaëlle Obiégly** a publié douze livres aux éditions Gallimard-L'Arpenteur, Verticales, Christian Bourgois et Bayard. Elle poursuit une œuvre littéraire singulière, attachée à une forme de récit de soi impersonnelle, qui interroge le langage et l'acte de parole, entremêlant la fiction, l'art, la vie et la fabulation. En 2014, elle reçoit le prix Mac Orlan. *Sans valeur* est son dernier titre publié. Le prochain, *Rien à voir*, paraîtra en août 2026 aux éditions Verticales.

Le livre

« Il est arrivé, à l'automne 2022, qu'un petit tas d'ordures suscite mon attention au point que je m'agenouille sur le trottoir pour les considérer. En vue d'un déménagement dont l'échéance approchait, l'essentiel de mon temps était alors occupé au tri et à l'emballage de mes affaires. Triant laborieusement, j'ai passé plusieurs mois à discriminer ce qui a de la valeur et ce qui ne vaut rien. D'un côté ce qui est destiné au paradis des archives, de l'autre ce qui est voué à disparaître dans le néant des ordures. »

Qu'est-ce qui compte ? Comment déterminer la valeur d'une chose ? En s'appropriant les affaires d'une inconnue, en les mettant en miroir à sa propre vie, la narratrice nous plonge dans une suite de réflexions et de pensées tour à tour drôles, étranges, poignantes, vertigineuses. C'est finalement l'essence de notre condition humaine, vouée à la disparition, qui est interrogées dans ce texte sans équivalent et d'une incroyable puissance.

À LIRE *Sans valeur*, Bayard, 2024



© Alexia Vic



© Marie Tailleur



Lorenza Mazzetti © Eva Krampen Kosloski

Vendredi 6 février 20h15 THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE

Billetterie

Carnet de Londres de Lorenza Mazzetti Lecture par **Dominique Reymond** avec **Céline Hänni** (harpe et voix)

Le livre

Artiste aux multiples facettes – réalisatrice, écrivaine et peintre – **Lorenza Mazzetti** est née en 1927 à Rome, où elle décédera en 2020. Après une enfance marquée par le fascisme et le nazisme, elle quitte l'Italie et s'exile à Londres. À force d'audace et de courage, elle fréquente la Slade School of Fine Art. En volant du matériel à l'école, elle réalise son premier film, *K*, d'après *La Métamorphose* de Franz Kafka. Elle deviendra l'une des fondatrices du Free Cinema, mouvement contestataire cinématographique britannique des années 50 aux côtés de Lindsay Anderson, Tony Richardson et Karel Reisz. Son film *Together* sera projeté lors du premier événement du mouvement. Son expérience londonienne est relatée dans le livre *Diario londinese*, paru en janvier 2025 aux éditions La Baconnière sous le titre *Carnet de Londres*, traduit de l'italien par **Lise Chapuis**. Au-delà d'un récit autobiographique ou d'un carnet de l'exil, il s'agit ici d'une véritable ode à la créativité, la liberté et la vie.

L'actrice

Dominique Reymond est née à Genève. Après des études aux Arts décoratifs, elle entre au CND de Paris avec Antoine Vitez comme professeur, qu'elle suivra ensuite au Théâtre National de Chaillot. Elle a joué sous la direction de ce dernier dans de nombreux spectacles, ainsi qu'avec Klaus Michaël Gruber, Jean Lassalle, Luc Bondy... plusieurs fois nommée aux Molière, elle reçoit le prix d'interprétation pour *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza. Récemment, elle a joué *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras montée par Emilie Chariot et dans *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse, mis en scène par Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou. Au cinéma, elle enchaîne les rôles dans nombre de films. Récemment, elle a joué dans *La Cache* de Lionel Baier (2025) et sous la direction de Pascal Bonitzer dans *Maigret et le Mort amoureux* (2026).

La musicienne

Céline Hänni est harpiste et chanteuse. Une fois ses études académiques terminées, elle troque les conservatoires pour le « conversatoire », vaste terrain de jeu et d'exploration. Elle se passionne pour l'expérimentation vocale à travers des traditions et des styles très diversifiés. Parallèlement à l'interprétation du répertoire du 20^e siècle et à la création d'œuvres contemporaines, elle pratique la musique improvisée. Curieuse, chanteuse des musiques obliques, elle aime les assemblages sonores et textuels, les traversées transartistiques au gré d'influences glanées ici et là (surtout là...). Depuis quelques années, il lui tient à cœur de partager cet étonnement sans cesse renouvelé pour le son, l'écoute et la voix.

À LIRE *Carnet de Londres*, traduit de l'italien par Lise Chapuis, La Baconnière, 2025
Le Ciel tombe, traduit de l'italien par Lise Chapuis, La Baconnière, Prix Mémorable



Samedi 7 février 10h30 PAYOT LIBRAIRE

Entrée libre sur inscription : www.ccdille.ch/millefoisiletemps

Speed mentorat avec Thomas Sandoz

300 secondes pour présenter votre projet d'écriture

La proposition

Avez-vous un projet de roman ou un manuscrit en cours ? Voulez-vous tenter l'exercice de présenter à l'écrivain Thomas Sandoz, en 300 secondes seulement, en tête-à-tête, votre intention, la spécificité de votre création, l'état d'avancement de votre fiction, et entendre ses réactions à chaud ainsi que ses éventuelles suggestions pour la poursuite de votre travail et sa valorisation ultérieure ?

L'auteur

Thomas Sandoz, écrivain, médiateur culturel, docteur en psychologie, a notamment publié une dizaine de romans et des essais en Suisse et en France (Grasset, Seuil, PUF). Engagé dans la défense et l'illustration de la création littéraire par et pour toutes et tous, il anime des ateliers d'écriture pour des publics très variés. Il est un observateur attentif du monde du livre dont il connaît de nombreuses strates. La parution de son prochain ouvrage, *Ma sœur est symphonique*, est prévue courant 2026.

www.ccdille.ch

À LIRE *Ma sœur se lance dans la chanson*, l'Hèbe, 2024



Samedi 7 février 12h LIBRAIRIE LA MÉRIDIENNE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec **Antoine Rubin**

Animée par **Thierry Mertenat**

L'auteur

Antoine Rubin est né en 1990 à Saint-Imier. Il vit aujourd'hui à Bienne, écrit des textes, en fait des livres ou des performances, expérimente des dispositifs, participe à des expositions, est formé en anthropologie, utilise ses méthodes pour récolter du matériel, le restitue sous différentes formes, surtout par le récit, et parmi mille autres petites choses, entreprend volontiers la construction d'un feu pour passer la nuit dehors. Son travail d'écriture privilégie les méthodes ethnographiques alliées aux formes poétiques. Il a notamment écrit *Le Chant des containers* (Noyau, 2013), *Wanderlust* (Torticolis et Frères, 2015), contribue à des ouvrages collectifs, à des expositions, et il est aussi fondateur du projet *Veau Biche Ours* qui allie spoken word et musique.

Le livre

Entre autofiction, roadtrip, reportage et critique sociale radicale, Antoine Rubin arpente les routes du calcaire, matière première du béton et sarcophage pour déchets radioactifs. *Calcaires* est un voyage dans l'espace, de la ZAD du Mormont à la ville minière fantôme d'Uranium City. Et dans le temps géologique qui prend tout son temps, et celui des humains, toujours pressés. De la légende d'un saint irlandais, flanqué d'un non moins légendaire ursidé, à nos vies contemporaines bétonnées, Antoine Rubin explore notre manière d'habiter le monde. Avec une narration poétique et photographique, il capte des tentatives de vies collectives ainsi que des instantanés aux prises avec la mémoire et l'oubli.

À LIRE *Calcaires*, La Veilleuse, 2025

Samedi 7 février à 13h30 DÉPART : ENTRÉE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les libres-rêveuses et les libres-rêveurs

Balade littéraire, texte inédit d'**Orélie Fuchs**

Balade imaginée par **1000m d'auteur.e.s**

Avec les comédiennes **Élise Perrin** et **Laurence Maître**

La balade

Imaginaire : un terme phare pour les libres-rêveuses et les libres-rêveurs dont les artistes font partie. Avec elles et eux, nous allons nous déplacer et tenter de voir l'art urbain avec des yeux d'oiseaux migrateurs ou le museau de Médor. L'imagination sauve. Elle esquive ce qui est attendu, elle permet de prendre du recul ou une place nouvelle. Choyons-la, développons-la. Elle est notre trésor. Et détrompez-vous, elle n'empêche nullement la clairvoyance.

Les comédiennes

Formée comme comédienne à Bruxelles, titulaire d'un Bachelor en littérature et d'un CAS en dramaturgie et performance du texte, **Élise Perrin** a participé à de nombreuses créations en salle et en rue. Elle pratique la flûte traversière, le chant, le rap.

Originaire du Jura, **Laurence Maître** se forme à l'École du Théâtre des Teintureries à Lausanne. Elle joue depuis dans diverses productions. Passionnée par les écritures et la musicalité du langage, elle développe de nombreux projets mêlant poésie et univers sonores.

14h30 ARRIVÉE CLUB 44 Échange entre l'autrice et **Karim Karkeni**

L'autrice

Diplômée des Beaux-Arts de Genève, **Orélie Fuchs** développe un travail à la croisée de l'écriture, des arts plastiques et de la scène. Elle expose régulièrement (vidéo, sculpture, dessin), le texte restant au centre de sa démarche. En 2024, elle reçoit le Grand Prix de la 75^e Biennale du MBAC (La Chaux-de-Fonds) pour son moyen métrage *Je vous suis* et publie le texte de sa dernière création scénique *Prose horizontale*. Cette année au TPR, elle mettra en scène *La Misère du monde*, d'après Pierre Bourdieu. Lauréate de plusieurs résidences et bourses à l'étranger, elle vit et travaille entre Le Locle et Neuchâtel, où elle enseigne les arts visuels.

À LIRE *Prose horizontale*, Griffon, 2024



Samedi 7 février 15h CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec **Lukas Bärfuss** et sa traductrice **Camille Luscher**

Animée par **Yannick Stiassny**

L'auteur

Né en 1971, **Lukas Bärfuss** vit à Zurich. Il est l'un des auteurs germanophones les plus connus. Politique, combatif, dans la tradition des grands intellectuels allemands, il se bat pour un monde où les valeurs de l'esprit l'emporteraient sur celles de l'économie. Avant de vivre de sa plume, il a été ferrailleur et jardinier, puis a repris une librairie. Bärfuss se confronte aux questions de société, en particulier celles qui concernent les plus faibles. Ses textes sont imprégnés d'une force rythmique qui vient de son expérience de dramaturge. Il en ressort un puissant effet de réalisme.

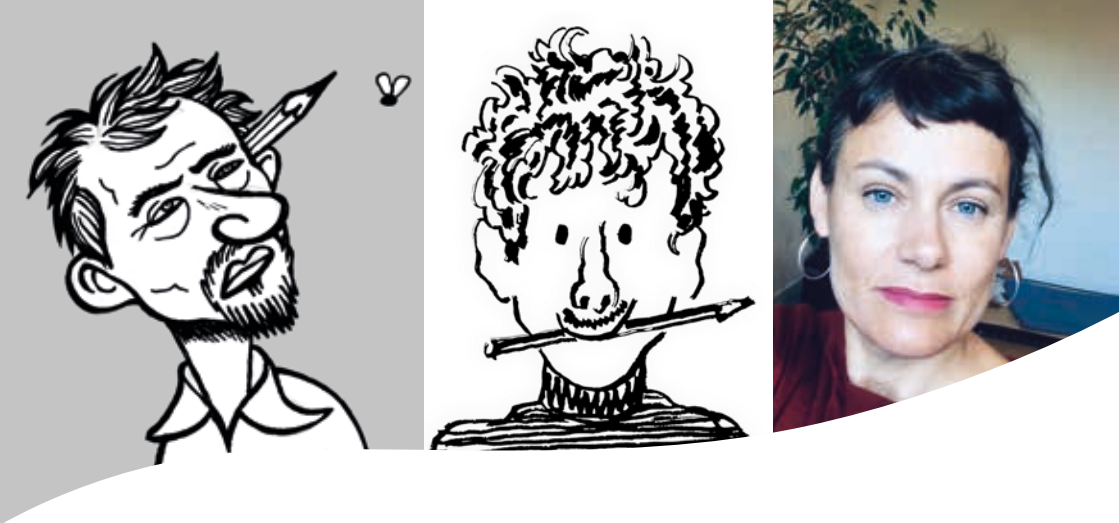
La traductrice

Camille Luscher, née en 1987 à Genève, vit aujourd'hui à Lausanne, après des séjours répétés à Berlin et à Berne. Après des études de langues et littératures française et allemande, elle fait un Master CAP (Contemporary Art Practice) à la Haute école d'art de Berne. Elle traduit principalement des auteurs suisses, et publie régulièrement ses traductions dans les revues et journaux (*Le Courrier*; *Viceversa Littérature*). Elle travaille en parallèle au Centre de Traduction Littéraire de Lausanne et collabore à différents festivals et manifestations littéraires. Membre de l'Association des Auteurs et Autrices de Suisse (A*dS), elle dirige le Domaine allemand des éditions Zoé.

Le livre

Fille d'immigrés italiens et petite-fille d'un partisan de Mussolini, Adelina naît à Zurich dans les années 50. Elle a dix-huit ans lorsque, à la mort de son père, elle hérite de ses dettes. Forcée d'interrompre son apprentissage pour entrer à l'usine, elle rencontre Toto, un saisonnier italien dont elle tombe amoureuse. Mais peu après la naissance de leur fille, Toto disparaît. En ce début des années 70, dans une Suisse que l'essor économique rend impitoyable, Adelina n'a pas le choix : elle va devoir faire confiance à des hommes qui ne veulent pas tous son bien. Lukas Bärfuss brosse une redoutable fresque de la société libérale et signe un grand roman sur l'injustice et la dépossession.

À LIRE *Les Miettes*, traduit par Camille Luscher, Zoé, 2026



Samedi 7 février 14h BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Rencontre avec 3 auteurs des éditions Atrabile **Baladi, Simon Beuret et Rachel Deville**

Animée par **Daniel Pellegrino**

Un temps d'échange autour de leurs démarches, de leurs univers et des enjeux de création qui traversent leurs projets actuels et dont les albums seront publiés chez Atrabile en 2026 ou 2027.

Les auteurs

Né à Corsier-sur-Vevey, **Alex Baladi** passe quelques mois à la Faculté de Lettres de l'Université de Genève puis étudie deux ans à l'École supérieure d'études cinématographiques de Paris. Il a réalisé bon nombre d'affiches et d'illustrations pour des brochures publicitaires, pochettes de CD, articles de presse, a participé à de nombreuses expositions et signé plus de septante livres publiés par des éditeurs comme Atrabile, L'Association, La Cafetière ou The Hoochie Coochie... Il est aussi membre fondateur, aux côtés d'Andréas Kündig et Ibn Al Rabin, de la Fabrique de Fanzines et membre de l'OuBaPo. Suite de *Robinson suisse* et de *Saturnine*, *Tante Robinson* sera son dernier volet à paraître en 2027.

Il animera un **atelier Fanzine** même lieu, même jour, à 10h15.

Né dans le Jura suisse, **Simon Beuret** a suivi des études d'illustration à l'École d'art de Lucerne HSLU. Illustrateur et dessinateur de presse, il travaille dans son atelier situé au stade Gurzelen à Bienne et exerce également en tant que lithographe à l'atelier de gravure de Moutier. Son premier album, *Eye Contact*, est sorti en 2023 aux éditions Atrabile. *Flèche*, son prochain album, paraîtra fin avril 2026.

Rachel Deville a étudié les arts plastiques à Saint-Etienne. Son travail, très fortement inspiré de son parcours, est jalonné de thèmes tels que l'inconscient, la question de l'identité et du double, le milieu social... Elle a publié *Le grand Je* (Atrabile, 2023), *La Maison circulaire* (Actes Sud BD, 2015), *L'Heure du loup* (L'Apocalypse, 2013), *Lobas* (Sins Entido, 2007)... *Death Box*, son premier album en couleurs paraîtra courant 2026. Elle réalise en parallèle des peintures et des dessins.

Samedi 7 février à 15h30 LIBRAIRIE IMPRESSIONS

Travail en cours

Une exposition de **Baladi, Simon Beuret**
et **Rachel Deville**

Vernissage en présence des auteurs



Tante Robinson



Flèche



Death Box

La proposition

Travail en cours: il s'agit bien ici d'inviter le public à entrer dans l'atelier de trois créateurs de BD, là où les histoires prennent forme avant même de devenir des albums. L'exposition propose une immersion dans leur travaux en cours. Planches, esquisses, carnets de notes ou fragments de narration dévoilent les étapes diverses et les choix qui façonnent une œuvre. Parfois loin de l'objet finalisé, ces documents donnent à voir la bande dessinée comme un processus vivant, fait d'essais, de doutes, de réécritures et d'inventions.

L'éditeur

Trouvé sur le site d'Atrabile: « Atrabile publie de la bande dessinée depuis 1997. C'est à peu près tout ce que vous avez besoin de savoir. » Et, en guise de complément: « Atrabile n. f. (lat. atrabilis, bile noire): Fluide considéré dans la médecine antique et sa théorie des humeurs comme étant la cause de la mélancolie. »

Ajoutons à cette introduction atrabilaire que cette maison d'édition indépendante et alternative est basée à Genève, qu'elle a été fondée par Daniel Pellegrino et Benoît Chevallier, qu'elle est une indiscutable et inépuisable dénicheuse de talents, qu'elle accompagne les auteurs et autrices confirmés avec tout autant de passion, et qu'elle a déjà publié plus de 200 titres qui portent tous un regard singulier sur le monde.



Samedi 7 février 15h30

et dimanche 8 février 10h HOME MÉDICALISÉ L'ARBRE DU TEMPS

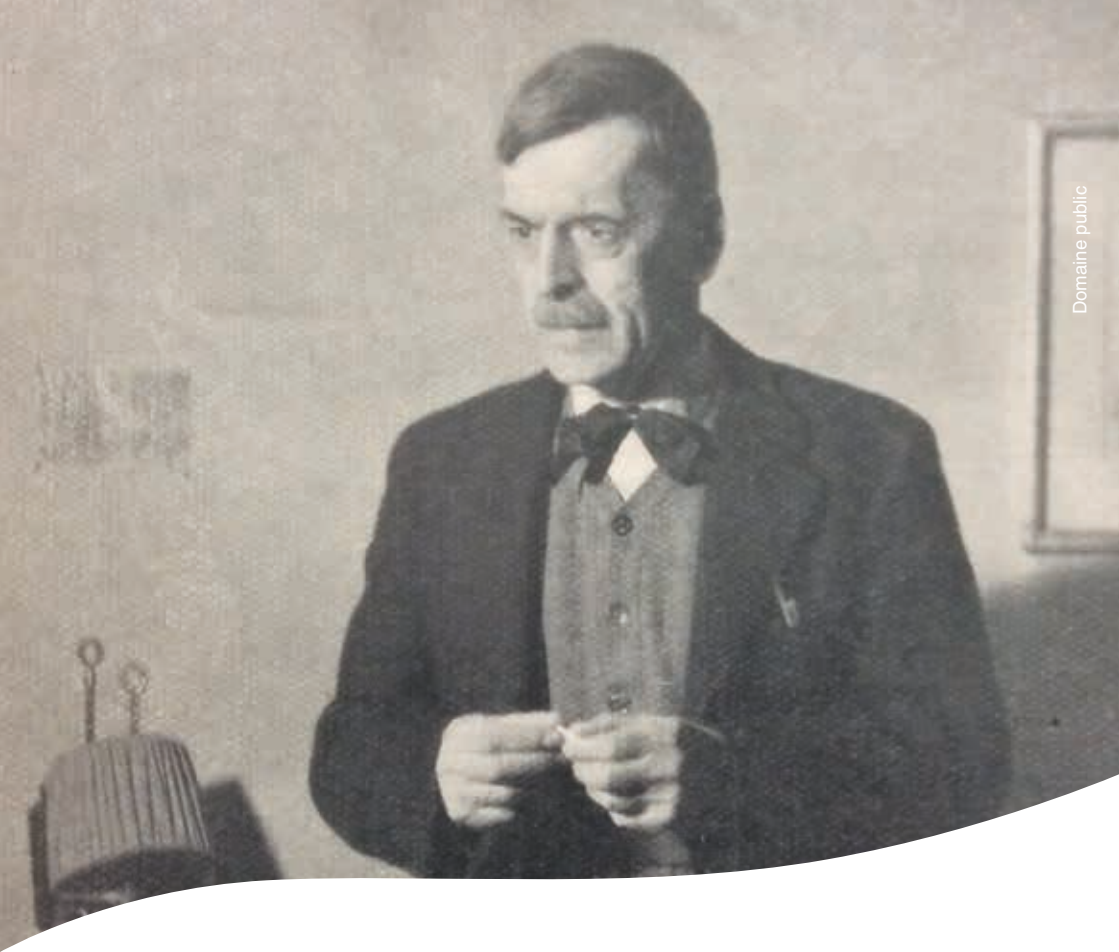
Lecture musicale par **Emmanuelle Ramu** et **Nathanaël Morier**

L'actrice

Issue d'une famille de comédiens, **Emmanuelle Ramu** monte très tôt sur les planches. Dirigée, entre autres, par Claude Stratz, Matthias Langhoff, Philippe Mentha et Benno Besson avec lequel elle jouera de nombreux spectacles dont *L'Oiseau vert* et *Le Cercle de craie caucasien*. Elle vit à Paris et travaille depuis quelques années avec de jeunes compagnies. Son dernier spectacle *Sensuelle*, écrit et mis en scène par Jean Christophe Folly, a été créé à Caen en 2023 et joué à Lyon en 2025. Au prochain festival d'Avignon, elle jouera *Doléances* avec la compagnie Artépo dirigée par Stanislas Roquette.

Le musicien

Musicothérapeute, son parcours se tisse entre le métier de la relation et celui de la musique. Deux champs qui dialoguent et se croisent. Cette quête du lien lui a ouvert les portes de la musicothérapie et lui a permis de développer une expertise auprès de l'âge avancé. Il propose un accompagnement inspiré des codes du concert, laissant la spontanéité du moment émerger pour construire une relation sensible et incarnée avec les résidents. Pour **Nathanaël Morier**, la notion de plaisir est toujours présente dans son travail. Le chant et la musique permettent de se reconnecter à des souvenirs, de vivre et de ressentir des émotions.



Les textes

L'Amour de la fille et du garçon et *Le Lever du soleil*, deux nouvelles, tirées de *Salutation paysanne et autres morceaux*, de Charles-Ferdinand Ramuz.

Entre 1917 et 1920, parallèlement à d'autres projets littéraires, Ramuz rédige un grand nombre de morceaux et de nouvelles et en réunit douze dans le recueil édité à Genève par Georg, en mai 1921. Toutes pourvues d'un titre singulier, les nouvelles du recueil peuvent être lues comme des variations sur le même motif : diverses figures, humbles et appartenant au monde rural, sont mises en scène dans un mouvement – marche ou geste de métier – qui permet l'avènement d'un monde.

À LIRE *Nouvelles et morceaux*, œuvres complètes, Slatkine



Samedi 7 février 16h30 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre entre **Grégory Le Floch** et **Clarence Angles Sabin**

Animée par **Guénaël Boutouillet**

Les auteurs

Grégory Le Floch est né en 1986 en Normandie. Professeur de lettres, il a fondé la Société des amis de Gabrielle Wittkop. Très remarqué avec son premier livre *Dans la forêt du hameau de Hardt* aux éditions de l'Ogre, il a depuis fait paraître un essai, *Éloge de la plage*, chez Rivages et deux romans chez Bourgois, *Gloria, Gloria* (Prix Sade) et *De parcourir le monde et d'y rôder* qui a été doublement récompensé à la rentrée 2020 par le prix Wepler et le prix Décembre. *Peau d'ourse*, son dernier roman, a reçu le Prix des Saisons.

Diplômée d'un Master 2 Métiers du livre de l'Université Paris Nanterre (2019-2020), **Clarence Angles Sabin**, vingt-huit ans, travaille dans l'édition de revues scientifiques. Originaire de l'Aveyron, elle est fille, petite-fille et arrière-petite-fille d'agriculteurs. C'est dans les paysages qui ont bercé son enfance qu'elle puise son inspiration et nourrit son écriture sensible et ombrageuse. *Malu à contre-vent* est son premier roman.



Les livres

Peau d'ourse, Grégory Le Floch

Mont Perdu a des rêves qui ne sont pas ceux de son village des Pyrénées encore aux prises avec des traditions archaïques. L'adolescente, corpulente, lesbienne, victime de harcèlement, trouve refuge auprès des montagnes, les seules qui lui parlent et la comprennent. Et peu à peu, Mont Perdu va se métamorphoser en ourse. Transposant dans une langue actuelle, poétique et crue, une légende de femme sauvage, Grégory Le Floch nous conte la folle échappée d'une jeune héroïne queer à la croisée de tous les combats écologiques et humanistes de notre époque.

Malu à contre-vent, Clarence Angles Sabin

Malu vit au Bosquet, « un îlot dans une mer de collines », où le temps semble s'être arrêté, entre un père avare de paroles et une grand-mère dont l'esprit s'égare. Quand un enfant sait se contenter du présent et dévorer goulûment l'instant, Malu, elle, a la conscience du temps, des racines profondes et de l'immuable. Autour d'elle, une nature souveraine, la terre qu'elle ouvre religieusement pour enterrer les agneaux morts. Sur elle, les blessures qu'elle s'inflige, son sang qu'elle fait couler, sa peau devenue miroir de ses angoisses. Un conte méditatif et ombrageux qui chante à pleine voix la puissance des éléments et la fragilité des âmes.

À LIRE *Peau d'ourse*, Seuil, 2025, *Malu à contre-vent*, Attila, 2025



Samedi 7 février 17h BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre illustrée avec **Delphine Perret**

Animée par **Damien Tornincasa**

L'autrice et illustratrice

Diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle a publié en tant qu'autrice-illustratrice jeunesse plus de vingt-cinq livres, notamment aux éditions Les Fourmis Rouges, l'École des loisirs, Thierry Magnier, L'Atelier du poisson soluble et chez Gallimard jeunesse. Elle est cofondatrice du collectif d'illustrateurs Ltd Le Bocal et de l'atelier-galerie Le Bocal à Lyon, un espace dédié aux expositions, résidences et événements autour du graphisme et de l'illustration. Elle écrit aussi pour d'autres illustrateurs, travaille sur des projets aux formes multiples : performance dessinée, lectures musicales, installations.

Son style minimaliste explore souvent le rapport texte/image, la narration et la simplicité du dessin. Son avant-dernier ouvrage, *Le gros livre* a été sélectionné aux White Ravens 2025. Bien que destinés à la jeunesse, la plupart de ses titres plaisent à tout âge tant par l'humour que par la tendresse qui se dégagent de son univers. Elle vit à Nantes.

À LIRE ET CONTEMPLER

Clovis veut faire de grandes choses, L'École des loisirs, 2025

Le gros livre, Les fourmis rouges, 2024

Björn, une vie bien remplie, Les fourmis rouges, 2022

Une super histoire de cow-boy, Les fourmis rouges, 2018



Samedi 7 février 18h15 CAFÉ-LIBRAIRIE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lecture et rencontre avec **Julien Pellaton**

Animée par **Ada Beaulieu**

L'auteur

Après une adolescence passée à La Chaux-de-Fonds, **Julien Pellaton** suit une formation professionnelle en danse au Ballet Contemporain de Bruxelles avant de se produire dans une douzaine de compagnies, en Belgique, France et Suisse. Il participe à la création de la compagnie Objets-Fax, avec laquelle il a largement tourné comme danseur et chorégraphe, sur les scènes d'Europe et des Amériques. À l'opéra, il signe des mises en scène et chorégraphies, tout en se produisant comme choriste ou soliste. Artiste pluridisciplinaire, il façonne également des bandes-son pour la scène, juxtaposant les sonorités et les mots, ceux-là mêmes qui l'ont conduit à l'écriture de son premier roman.

Le livre

« Tu sais, hombre, la vie ce n'est pas demain. Ce n'est même pas cette nuit. La vie c'est maintenant. D'ailleurs, on est déjà demain. »

Le jeune Takeo quitte sa Suisse natale pour devenir chanteur lyrique à Bruxelles. Mais rien ne se passe comme prévu : il enchaîne les petits boulots et les rencontres hautes en couleur, avant de tomber amoureux de Javier, un ténébreux cuisinier. Et soudain, entre l'Europe et l'Amérique du Sud... Révélant une écriture à la fois haletante et poétique, *La voix des fauves*, a reçu le Prix international du roman gay (catégorie premier roman).

À LIRE *La Voix des fauves*, Paulette éditrice, 2025



Samedi 7 février 20h30 CENTRE DE CULTURE ABC - THÉÂTRE

Billetterie

L'Entroubli

Lecture performée de et par **Thibault Daelman**

Suivie d'une rencontre animée par **Guénaël Boutouillet**

Thibault Daelman livre ici une proposition étonnante et puissante, restituant de mémoire son texte *L'Entroubli*.

L'auteur

Né en 1990, **Thibault Daelman** a suivi des études artistiques et anime aujourd'hui des ateliers d'écriture créative, notamment à la Sorbonne.

Son premier roman, *L'Entroubli*, a reçu dès sa sortie un accueil enthousiaste du public, soutenu par les libraires et les critiques. Nominé à plusieurs reprises, il a reçu le Prix Fénéon.

Le livre

Dans un quartier populaire de Paris, une mère dévouée, parfois dépassée et excessive, tente, en dépit de l'adversité et d'un père alcoolique, d'élever cinq garçons. Chez l'un d'eux, en écho aux drames et aux joies qui le criblent depuis l'enfance, s'impose la nécessité d'écrire. Comme si la vraie vie était là, dans les mots et une mémoire démentielle. « La lecture de *L'Entroubli* est une traversée inédite d'existences misérables qui frôlent le sordide à maints égards, et que la langue sublime sans jamais les idéaliser. L'auteur marche sur une ligne de crête, et, tel un fabuleux équilibriste, il tient cette ligne sans jamais basculer dans le sordide ou dans l'esthétisme. » G. Napoli, *En attendant Nadeau*

À LIRE *L'Entroubli*, Le Tripode, 2025



Samedi 7 février 22h30 CENTRE DE CULTURE ABC - THÉÂTRE

Billetterie

Performance/concert avec **AbSTRAL & Lopi**

Le projet

AbSTRAL compost et Pascal Lopinat se rencontrent en 2018 lors d'un projet théâtral et développent depuis une collaboration artistique mêlant musique et voix, sans frontières de genres. En résultent 1 album (*Nébuleuses*, 2024), 2 EP, 1 livre-audio (*Bruits et babillardes*, 2020), fruits d'une écriture immersive croisant leurs influences du monde contemporain. À l'occasion du festival, ils proposeront une relecture expérimentale de leur répertoire, conçue spécialement pour offrir un concert/spectacle singulier, nuancé et surprenant qui pourrait s'intituler « Scander les temps » où, tour à tour, poésie sonore et rap répondent à la musique qui les caractérise.

Les artistes

Rappeur-poète-performeur, épris de l'oralité du langage et de tous les mouvements qui en découlent, **AbSTRAL compost** (nom d'auteur: Jonathan Dumani) rédige dans plusieurs langues pour donner un corps aux mots. Depuis 2001, il s'adonne en autodidacte à la mise en voix de textes performés en public, seul ou accompagné par d'autres musicien-ne-s. Il oscille ainsi entre rap, spoken word, poésie sonore, théâtre et musique improvisée.

Pascal Lopinat aka Lopi est un percussionniste, compositeur, ingénieur du son et multi-instrumentiste jurassien, fervent protagoniste de diverses formations musicales. Il évolue depuis de nombreuses années à la frontière des styles, à cheval sur les courants, défiant de bon gré et avec singularité les tendances du moment. Passionné par l'expérimentation sonore sous toutes ses formes, il compose et édite de la musique pour la scène, le théâtre et le cinéma.

À LIRE *Le Vrai visage de la pluie*, Jonathan Dumani, La Veilleuse, 2024

À ÉCOUTER *Nébuleuses*, AbSTRAL & Lopi, Humus records, 2024



Dimanche 8 février 10h CENTRE DE CULTURE ABC - CINÉMA

Billetterie

La Cache film de **Lionel Baier** Rencontre avec le réalisateur et l'auteur **Christophe Boltanski**

En présence de **Dominique Reymond** animée par **Vincent Adatte**

2025 – 90' – Suisse, France, Luxembourg. Avec : Michel Blanc, Dominique Reymond, William Lebghil, Liliane Rovère, Adrien Barazzone, Larisa Faber Aurélien Gabrielli, Ethan Chimienti, Gilles Privat. **Librement adapté du roman éponyme de Christophe Boltanski**

Prix du meilleur film de la compétition internationale, Festival du film juif de Jérusalem, 2025.

Le film

« Ne pas trahir Christophe Boltanski, c'était prendre son histoire familiale avec humour, c'est-à-dire ne pas la prendre à la légère. » Lionel Baier

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivaquaient autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

Le réalisateur

Né à Lausanne en 1975 dans une famille suisse d'origine polonaise, **Lionel Baier** programme et cogère le Cinéma Rex à Aubonne dès 1992, avant d'étudier à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. En 2004, il signe son premier long métrage de fiction, *Garçon stupide*. Suivront *Comme des voleurs (à l'Est)* – premier volet d'une tétralogie qu'il poursuit avec *Les Grandes Ondes (à l'Ouest)*, *La Dérive des continents (au Sud)*. Il a également réalisé *Un autre homme* ou encore *La Vanité*. Responsable du Département cinéma de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) de 2002 à 2021, co-fondateur de Bande à Part Films en 2009 à Lausanne, puis directeur du département réalisation de la Fémis à Paris depuis 2023.



L'auteur

« Qui tente de s'approcher de son propre passé enseveli doit faire comme un homme qui fouille. Il ne doit pas craindre de revenir sans cesse à un seul et même état de choses – à le disperser comme on disperse la terre, à le retourner comme on retourne le royaume de la terre. »
Walter Benjamin (*Fouille et souvenir*).

Cette citation notée en exergue de *Trait de côte*, le dernier livre de **Christophe Boltanski**, paru en janvier 2026, fait écho aux albums familiaux ou anonymes que l'auteur n'a de cesse d'explorer dans ses ouvrages, notamment dans *La Cache*.

Auteur de plusieurs livres dont *King Kasai* (Collection Ma nuit au Musée), *Le Guetteur* ou encore *Les Vies de Jacob*, Christophe Boltanski a longtemps été grand reporter. Il vit à Paris.

Le livre

Nous avions peur. De tout, de rien, des autres, de nous-mêmes. De la petite comme de la grande histoire. Des honnêtes gens qui, selon les circonstances, peuvent se muer en criminels. De la réversibilité des hommes et de la vie. Du pire, car il est toujours sûr. Cette appréhension, ma famille me l'a transmise très tôt, presque à la naissance.

La Cache (Prix Femina 2015) est le roman-vrai des Boltanski, une plongée dans les arcanes de la création, une éducation insolite « Rue-de-Grenelle », de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui. Et la révélation d'un auteur.

À LIRE *La Cache*, Stock, 2015, *Trait de côte*, Stock, 2026



Dimanche 8 février 14h CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec **Raluca Antonescu** et son éditrice **Laurence Gudin**

Animée par **Maurane Formaz**

L'autrice

Née à Bucarest en 1976, **Raluca Antonescu** est arrivée en Suisse à l'âge de quatre ans. Elle a vécu une partie de son enfance dans un village suisse alémanique avant de s'établir à Genève. Après une formation aux Arts décoratifs et aux Beaux-Arts, elle enseigne les arts visuels à Genève. *Sol*, son deuxième roman est au programme de la Maturité dans le canton de Vaud ; le suivant, *Inflorescence* a été multiprimé. *Les Trois cœurs du poulpe*, paru en août 2025, est un succès soutenu par des dizaines de libraires à travers la France et la Suisse.

Le livre

Suite à un drame, Evan devient propriétaire d'un hôtel luxueux aux Açores, sur un site époustoufflant mais difficile d'accès. L'ouverture est imminente et l'échec inconcevable, selon le mot d'ordre *tu veux, tu peux*. Sa fille Anël, neuf ans, dotée d'une mémoire prodigieuse et d'un vif intérêt pour les animaux, veille sur lui. Leur quotidien est millimétré jusqu'à l'arrivée de Vicki, sœur aînée d'Evan à qui il fait appel après un silence de plus de dix ans. Rien ne se passera comme prévu sur cette île volcanique où règne une météo déroutante. Le roman s'inspire de l'histoire du Monte Palace à São Miguel, dont les immenses ruines incarnent la discordance entre luxe et nature sauvage.

À LIRE *Les Trois cœurs du poulpe*, La Baconnière, 2005



L'éditrice

Laurence Gudin est née en 1981 à Genève. À 17 ans, baccalauréat scientifique en poche, elle étudie les Lettres modernes à Paris III et son travail de Master porte sur le poète hongrois tragique Attila József. Après un DESS d'édition, elle rentre en Suisse et travaille six ans au pôle édition du groupe Médecine et Hygiène à Genève sous la direction de Bertrand Kiefer. En 2012, elle reprend les éditions **La Baconnière**.

La Baconnière est une tour à Boudry destinée à devenir un château, jamais construite faute de moyen, qui a donné son nom à la maison d'édition en 1927. De son histoire, spectaculaire par moment, sans ressources financières par d'autres, on retiendra ses publications d'auteurs français (Aragon, Supervielle, Éluard...) dans la collection des *Cahiers du Rhône* pendant la deuxième guerre mondiale grâce à l'entremise d'Albert Béguin. On retiendra aussi l'importance de La Baconnière dans l'histoire éditoriale suisse romande et sa diversité de publications.

Il s'y publie aujourd'hui des textes qui observent et décortiquent le monde (Kathleen Jamie, Karel Čapek, Pierrine Poget), des journaux qui questionnent la création (Anita Pittoni, Lorenza Mazzetti, Daniel Sangsue), des récits qui disent furieusement ou drôlement l'exil (Sergueï Dovlatov, Emanuel Carnevali).

La maison s'est construite par cercle concentrique et son fil rouge tient à l'attrait des écritures de caractère, de la prose poétique à l'humour.



Dimanche 8 février 15h30 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec **Cécile Cayrel** et **Victor Jestin**

Animée par **Guénaël Boutouillet**

Les auteurs

Cécile Cayrel a 34 ans et vit à Rennes. Elle écrit pour le théâtre et anime des ateliers d'écriture en école, collège, lycée, auprès d'adultes et en hôpital psychiatrique. Après *La couleur de l'air a changé* (Stock 2020), elle signe, avec *Aveu de tendresse*, un deuxième roman effronté et caustique qui prend soin des vies cabossées et de l'irrépressible besoin de tendresse qui se loge en chacun de nous.

Victor Jestin a passé son enfance à Nantes et a aujourd'hui 30 ans. Il est l'auteur de deux romans aux éditions Flammarion, *La Chaleur*, prix Femina des lycéens en 2019, et *L'Homme qui danse* en 2022, tous deux traduits en plusieurs langues et de nombreuses fois primés. Avec *La Mauvaise joueuse*, son troisième roman, Victor Jestin raconte, sur un rythme effréné, la lutte d'une femme contre une passion infernale, et interroge la place du jeu dans nos vies.



Les livres

Aveu de tendresse, Cécile Cayrel

« J'étais seul et il fallait que ça cesse, alors comme plein d'autres gens j'avais décidé d'acheter de la compagnie. » En adoptant Betty, un adorable poisson clown, le candide Samuel rompt avec la solitude mais se trouve projeté dans une improbable affaire criminelle. L'ironie du sort d'un destin banal qui bascule. Au cours de sa garde à vue, il raconte, avec toute la bizarrerie et la naïveté qui le caractérisent, sa vérité, si déconcertante soit-elle... car Samuel est différent.

La Mauvaise joueuse, Victor Jestin

« Jusqu'alors, je ne jouais plus. Ni aux échecs ni aux cartes ni au bowling, ni à rien. Disons que sinon je m'impliquais un peu trop fort. » Un soir en rentrant du travail, Maud, une jeune femme à la vie bien rangée, provoque un accident de voiture et prend inexplicablement la fuite. En panique, elle erre sur la route et finit par se réfugier dans un bowling. Débutent alors trois jours de cavale, où la culpabilité se mêle à un désir toujours plus intense et incontrôlable de jouer, peu importe à quoi. Des environs pluvieux de Saint-Nazaire au village lointain de son enfance, le périple de Maud prend l'allure d'une fuite existentielle.

À LIRE *Aveu de tendresse*, La Tribu, 2025, *La Mauvaise joueuse*, Flammarion, 2025

Dimanche 8 février 2025 17h CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec **Dima Abdallah**

Animée par **Karim Karkeni**

L'autrice

Née au Liban en 1977, **Dima Abdallah** vit à Paris depuis 1989. *Mauvaises herbes*, son premier roman, paru chez Sabine Wespieser en 2020, a été très remarqué (Prix du roman « Envoyé par la poste », mention spéciale du prix de littérature arabe, finaliste de nombreux prix). *Bleu nuit* (2022, Prix Frontières-Léonora Miano 2023) a confirmé la force et la singularité de son inspiration. Son dernier roman, *D'Une rive l'autre*, a paru en mars 2025 et a reçu le prix Des Racines et des mots.

Le livre

« Elias s'arrête de danser, se penche vers moi et me demande : "On est où ici ?" Je réponds : "En lisière du monde." » S'il nous dit combien il est difficile d'échapper à la malédiction de ses origines, le roman de Dima Abdallah, sombre et lumineux à la fois, décrit avec une vibration particulière l'histoire simple d'un personnage en marge, qui vit seul avec sa mère dans une cité, jouet de son destin, qui tentera pourtant de surmonter ses démons. Il part à Beyrouth sur un coup de tête, comme pour conjurer l'ombre paternelle, il ne cessera, d'une rive l'autre, de vouloir retrouver la lumière de la Méditerranée.

À LIRE *D'Une rive l'autre*, Sabine Wespieser, 2025



Soirée de clôture

Dimanche 8 février 18h30 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Carte blanche à **Marie-Hélène Lafon**

Lecture tissée

par **Marie-Hélène Lafon** et **Laurent Poitrenaux**

Mille fois le temps a proposé à **Marie-Hélène Lafon** une carte blanche en clôture de cette quatrième édition du festival. L'autrice propose une soirée lecture, en compagnie du comédien **Laurent Poitrenaux**. Cette *lecture tissée*, comme notre invitée aime à la nommer, sera composée de textes de l'autrice, *La maison Santoire (Histoires)* et *Hors champ*, mais également d'extraits de *La Maison vide* de Laurent Mauvignier ainsi que de *Carnets d'une veilleuse* de Pierrine Poget.

L'autrice

Née à Aurillac dans une famille de paysans, Marie-Hélène Lafon vit et travaille à Paris. Agrégée de grammaire et docteur ès lettres, elle a enseigné les lettres classiques de 1984 à 2025 et a commencé à écrire en 1996. Ses romans et nouvelles, publiés depuis 2001 chez Buchet Chastel, se souviennent du lieu et du milieu premiers mais sont aussi traversés par les solitudes urbaines, les silences des familles et la vaillance ordinaire des invisibles. Le Goncourt de la nouvelle est décerné en 2016 à *Histoires* et le prix Renaudot en 2020 à *Histoire du fils*. Elle travaille aussi avec des photographes, et a écrit des variations libres sur Flaubert ou Cézanne. *Hors champ*, son dernier roman, vient de paraître.

À LIRE

Hors champ, Buchet Chastel, 2026

Histoires, Buchet Chastel, 2015,

La Maison vide de Laurent Mauvignier, Minuit, 2025

Carnets d'une veilleuse de Pierrine Poget, MétisPresses, 2018.



Le comédien

Laurent Poitrenaux s'est formé à l'école Théâtre en acte dirigée par Lucien Marchal où il rencontre Ludovic Lagarde, metteur en scène avec lequel il travaille toujours régulièrement, dans plusieurs adaptations de textes d'Olivier Cadiot. Il a également joué sous la direction de, entre autres, Christian Schiaretti, Eric Vigner, Daniel Jeanneteau, Marcial Di Fonzo Bo, Pascal Rambert. Arthur Nauzyciel est un autre compagnon de route qu'il a rejoint à Rennes en tant que responsable pédagogique de l'école du TNB. Tout dernièrement on a pu le voir dans *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras mis en scène par Émilie Charriot. Au cinéma, il a travaillé, entre autres, avec Agnès Jaoui, Mathieu Amalric, les frères Larrieu, Justine Triet... On a pu le voir également dans la série *OVNI* réalisée par Antony Cordier, *Paris Police 1905*, ainsi que récemment dans *37 secondes* réalisé par Laure de Butler.

Les modératrices et modérateurs

Nicolas Julliard

Rencontre : Célestin de Meeûs

Journaliste et musicien, Nicolas Julliard pratique la critique culturelle depuis plus de 25 ans. D'abord dans la presse écrite, au quotidien *Le Temps*, puis à la radio, sur RTS Espace 2 et RTS Première. Responsable des livres, il coproduit et anime l'émission *Quartier Livre*, ainsi que le podcast et la newsletter d'entretiens littéraires QWERTZ. Depuis 2022, il préside également le jury du Prix du Public RTS. Musicien indépendant, il compose et se produit sous les noms d'artistes Fauve et Nicolas Nadar.

Vincent Barras

Rencontre : Julien Burri

Vincent Barras est historien de la médecine et des sciences, performeur, traducteur. Parmi ses dernières publications : *Galien. Traités sur la composition des corps* (avec Terpsichore Birchler), Lausanne, BHMS, 2022; *Quand tu ouvres i A* (avec Jacques Demierre), Genève, Héros-Limite, 2022; *Mondes magiques. Portrait d'Alexia Turlin*, Lausanne, Art & Fiction, 2023; *Corporale. Un spectacle radiophonique* (avec Caroline de Cornière) Genève, Radio Vostock, 2025; *Bar & dem* (avec Jacques Demierre), coffret-objet de 5 CD, Genève 2025.

David Lemaire

Rencontre : Gaëlle Obiégly

David Lemaire naît à Namur en 1980. Enseignant à l'Université de Genève, il devient conservateur-adjoint au MAMCO en 2012 avant de prendre la direction du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds en 2018. Auteur d'une thèse de doctorat sur Eugène Delacroix, il oriente néanmoins son travail curatorial vers l'art contemporain.

Thierry Mertenat

Rencontre : Antoine Rubin

Né à Bienne, Thierry Mertenat vit entre Genève et Porrentruy. Il a fait toute sa carrière de journaliste dans la presse écrite. Il est actuellement en charge de la page Portrait du *Quotidien Jurassien*. Il a écrit plusieurs livres dont le dernier, *L'Avalanche*, aux éditions Labor et Fides.

Karim Karkeni

Dialogue avec Orélie Fuchs

Rencontre : Dima Abdallah

Karim Karkeni accompagne le livre en Suisse romande depuis plusieurs années, écrivant sur ce microcosme et autour, animant des rencontres et lisant à haute voix, souvent. Il prend soin d'une jeune collection de poésie (Marge blanche) aux éditions du Griffon et jette toujours un œil curieux à ce qui se publie aujourd'hui. La littérature suisse du ^{xx}^{ème} siècle le nourrit conséquemment, corps et âme. Il est également membre de l'équipe de Grand Juillet, le futur rendez-vous littéraire cantonal genevois dirigé par Karelle Ménine.

Daniel Pellegrino

Rencontre : Alex Baladi, Simon Beuret et Rachel Deville

Daniel Pellegrino est le directeur des éditions Atrabile, maison qu'il a fondée avec Benoît Chevallier en 1997, à Genève. Il a également été étudiant passif, chômeur actif, libraire grognon, et a même pratiqué un métier aujourd'hui disparu : loueur de cassettes vidéo. Quel destin.

Yannick Stiassny

Rencontre : Lukas Bärffuss
& Camille Luscher

Parallèlement à ses études de lettres à Genève et en politiques éditoriales à Paris, Yannick Stiassny fait ses premières armes dans différentes maisons d'édition suisses et européennes avant de rejoindre en 2014 les éditions Zoé, maison qu'il codirige depuis 2026 avec Caroline Coutau.

Guénaël Boutouillet

Rencontres : Gregory Le Floch et
Clarence Angles Sabin, Thibault Daelman
Cécile Cayrel et Victor Jestin

Médiateur littéraire, Guénaël Boutouillet écrit des chroniques et critiques, sur ses blogs et le web, anime des rencontres d'auteurs en festivals et médiathèques, propose une sélection de livres lors de ses présentations de « rentrées littéraires ». Il forme et enseigne également à la littérature contemporaine et à sa médiation, en université et pour des professionnels.

Damien Tornincasa

Rencontre : Delphine Perret

A obtenu un Master en Lettres à l'Université de Lausanne, étudié l'édition à l'Université de Toulouse et travaillé une dizaine d'années dans le domaine de la promotion de la lecture et de la littérature jeunesse, en gérant notamment le site de référence, Ricochet. En 2023, il a lancé une petite structure éditoriale, les éditions du Croche-Patte, avec le souhait de proposer des livres qui font trébucher gentiment les idées reçues.

Ada Beaulieu

Rencontre : Julien Pellaton

Ada Beaulieu est une réalisatrice franco-suisse diplômée du Bachelor Cinéma de l'ECAL (2019). Elle travaille aujourd'hui comme scénariste, assistante mise en scène, ou encore assistante de production, en parallèle de l'écriture de son premier long-métrage. Son dernier court-métrage, *About Icitte*, coproduit par la RTS et tourné au Canada, est prévu pour 2026.

Maurane Formaz

Rencontre : Raluca Antonescu et
Laurence Gudin (éd. La Baconnière)

Diplômée de l'Institut Littéraire Suisse en 2023 et actuellement étudiante en Master en français à l'Université de Fribourg, Maurane Formaz est une passionnée de littérature, surtout quand cette dernière est partagée. Membre des comités de la Société des écrivain·e·s valaisan·ne·s (SEV), de Littera Découverte, du comité de lecture du Roman des Romands et travaillant au sein de la Maison des écrivaines, des écrivains et des littératures (MEEL), elle y a trouvé les endroits parfaits pour vivre pleinement cette envie.

Vincent Adatte

Rencontre : Christophe Boltanski et
Lionel Baier

Critique de films, cofondateur de Passion Cinéma et de La Lanterne Magique, Vincent Adatte a été le directeur artistique du club de cinéma des 6-12 ans durant plus de trente ans. Membre du pool d'expert·es de la Fondation Cinéforum, président de l'Association Cinébulletin, qui édite la revue professionnelle de la branche cinématographique suisse, il connaît une retraite active en continuant à œuvrer pour Passion Cinéma, divers quotidiens romands et à concevoir des conférences destinées tant aux enfants qu'aux adultes.

Et aussi

Ateliers tout public

avant et pendant le festival **gratuit sur inscription**

Mercredi 14 janvier (18h à 20h)

Mercredi 21 janvier (18h à 20h)

Mercredi 28 janvier (18h à 20h)

Atelier d'écriture

(tout public dès 16 ans)

Avec **Célestin de Meeûs**

INFOS : 032 967 68 21

INSCRIPTIONS : animations.bibville@ne.ch

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Samedi 31 janvier (de 10h à 12h)

Atelier d'illustration

(dès 7 ans)

Avec **Delphine Perret**

INFOS & INSCRIPTIONS : 032 933 85 31 ou

bjvll@ne.ch

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES DU LOCLE

Mercredi 4 février (14h30 à 16h30)

Atelier d'illustration

Oiseaux d'été

(10 à 14 ans)

Avec **Delphine Perret**

INFOS : 032 967 68 52

INSCRIPTIONS : <https://bjcf.ch/> ou sur place

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES (Ronde)

Samedi 7 février (de 10h à 11h30)

Atelier d'illustration

Cache cache avec Björn

(6 à 8 ans)

Avec **Delphine Perret**

INFOS : 032 967 68 52

INSCRIPTIONS : <https://bjcf.ch/> ou sur place

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES (Ronde)

Samedi 7 février (10h15 à 12h15)

Atelier fanzine

(dès 14 ans)

Avec **Baladi**

INFOS : 032 967 68 21

INSCRIPTIONS : animations.bibville@ne.ch

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE



Rencontres et ateliers scolaires

Célestin de Meeûs auteur en résidence

Rencontres avec des classes du Lycée Blaise-Cendrars

Delphine Perret autrice-illustratrice en résidence d'ateliers

Atelier workshop et présentations de son travail d'autrice-illustratrice aux étudiants du **CPNE** (Centre de formation professionnelle neuchâtelois), option Interactive Media Designer, Pôle Arts Appliqués

Ateliers-rencontres dans plusieurs classes primaires (Service de l'Enseignement Obligatoire mission pour l'enseignement de la lecture, Canton de Neuchâtel)

Librairie itinérante **La Méridienne**

Mise en place par la formidable équipe de La Méridienne, une librairie itinérante se trouvera sur les lieux des rencontres et lectures durant le festival.

Une séance de dédicace est prévue après chaque rencontre

Remerciements

Olivier Beaulieu
Nina Théron
Dominique Pedretti
Catherine Pellaton
Antoine Marchon
Robin Hamant
Viviane Pedretti
Isabelle Gigon
Maud Kissling
Joëlle Favre-Bulle
Lucie Barth Hurlin
Jacqueline Reichen
Hedi Schulberg
François Bétremieux
Marie-Ève Charbonnier
Claude Terrin
Edwine Jaomazava
Francy Schori
Jean-Jacques Roubaty
Rose Pellaton

et tous les éditeurs des auteurs et autrices invités.



Programmation, organisation, communication, presse...

Marie-Joëlle Pedretti & Anne Pellaton

sans oublier

Anne-Marie Pedraton & Marie-Anne Peletti

Programmation

avec la collaboration de Chantal Nicolet Schori

et la complicité de Guénaël Boutouillet

Assistante de production

Ada Beaulieu

Soutien administratif

Victoria Wuthrich

Soutien technique tout terrain

Benoît Théron

Géza Vadas

Graphisme

chingón Alexandre Baillod / alex@chingon.ch

Association Mille fois le temps

Rachelle Gigandet

Danièle Sandoz

Brigitte Miéville

Contact

millefoisletemps@gmail.com / 078 303 80 27

www.millefoisletemps.ch



Lieux

CLUB 44 Serre 64

LIBRAIRIE LA MÉRIDIENNE Marché 6

CENTRE DE CULTURE ABC Coq 11

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE Progrès 33

THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE (TPR) Avenue Léopold-Robert 27

MUSÉE DES BEAUX-ARTS Musées 33

PAYOT LIBRAIRE Avenue Léopold-Robert 25

LIBRAIRIE IMPRESSIONS Versoix 3a

CAFÉ LIBRAIRIE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION Jaquet-Droz 27

HOME MÉDICALISÉ L'ARBRE DU TEMPS Prévoyance 72, étage «combles»

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES Ronde 9

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES Marie-Anne-Calame 15, Le Locle



**mille fois
le temps**

festival littéraire