



LA CHAUX-DE-FONDS

du 31 janvier
au 2 février
2020



mille fois
le temps

FESTIVAL LITTÉRAIRE
LA CHAUX-DE-FONDS

Sandrine Bonnaire
Erik Truffaz
Roland Vouilloz
Joël Baqué
Claudie Hunzinger
Mélanie Rutten
Luc Lang
Roland Buti
Gabriella Zalapi
Rachel Noël
Antoinette Rychner
Stéphanie Barbarou
Christelle Boizanté
Julie Guinand
1000 m. d'auteur(e)s ...

www.millefoisletemps.ch

Alexandre Baillyod



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

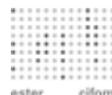
Bibliothèque
de la Ville



La Méridienne



Association pour
la promotion de
l'œuvre d'Yves Velan



Vendredi 31 janvier

20h15 Soirée d'inauguration

Lecture par **Roland Vouilloz** :
La Mer c'est rien du tout (éditions P.O.L.)
de **Joël Baqué**, auteur en résidence
CLUB 44

Samedi 1er février

10h15 Venez présenter en public le
livre de votre choix en 4 minutes !
300 battements pour un coup de cœur
(atelier facultatif de préparation :
jeudi 30 janvier de 18h à 20h)
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

12h Rencontre avec **Claudie Hunzinger**
LIBRAIRIE LA MÉRIDienne

14h Balade littéraire **Julie Guinand** et
1000 m. d'auteur(e)s
DÉPART : ZOO DU BOIS DU PETIT-CHÂTEAU,
ENTRÉE SUD

16h Rencontre auteure-illustratrice
jeunesse
avec **Mélanie Rutten**
Ateliers pour tous en journée
(gratuit sur inscription)
BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES

16h15 Rencontre avec **Luc Lang**
CLUB 44

18h15 Rencontre avec **Roland Buti**
CLUB 44

20h30 Lecture scénique musicale *
Après le monde de et avec **Antoinette
Rychner** accompagnée par **Stéphanie
Barbarou, Christelle Boizanté**
suivie d'une rencontre avec l'auteur
CENTRE DE CULTURE ABC – THÉÂTRE

Dimanche 2 février

11h Projection et rencontre *
Couvre-feu (25') work in progress du film
de **Rachel Noël** d'après *Le Journal de
Guerre* de Monique St-Hélière
CENTRE DE CULTURE ABC – CINÉMA

14h15 Rencontre / performance
avec **Gabriella Zalapi**
CLUB 44

16h15 Rencontre avec **Joël Baqué**
CLUB 44

18h15 Carte blanche - lecture musicale *
par **Sandrine Bonnaire** et **Erik Truffaz**
La Clameur des lucioles de **Joël Bastard**
L'HEURE BLEUE

Entrée libre à la soirée d'inauguration,
aux rencontres d'auteur.e.s (dans la limite
des places disponibles) ainsi qu'à la balade
littéraire et sur inscription pour les ateliers

* **Réservations & tarifs**
Pour la lecture scénique musicale, la projection et
la lecture musicale directement **auprès des salles**

CENTRE DE CULTURE ABC – THÉÂTRE
032 967 90 43
CHF 25.- / 15.- / 10.-
CENTRE DE CULTURE ABC – CINÉMA
TARIF UNIQUE CHF 10.-
L'HEURE BLEUE
032 967 60 50
CHF 36.- / 31.- / 21.- / 16.-

Edito Ville

Prendre le temps ? Plutôt 1000 fois qu'une !

Après les citations de 1000 mètres d'auteur-e-s qui ont fleuri au printemps dernier sur les façades de notre ville, voici un nouveau projet littéraire émergeant sous nos latitudes ou... altitudes. Faut-il y voir un lien de causalité? Est-ce que ces hauteurs favorisent une pratique littéraire plus dense qu'ailleurs? Si les rudes hivers chauds-de-fonniers ont longtemps contribué à renforcer cette culture singulière (aux tonalités pacifistes et anarchistes), est-ce encore vrai aujourd'hui? Nous osons l'espérer pour ces belles festivités.

Enfin, si une tradition littéraire semble attestée dans nos Montagnes, quel sens lui donner aujourd'hui? À nos yeux, prendre le temps-1000 fois si l'on y parvient-de plonger dans cet univers qu'est la littérature, avec son lot d'interrogations et d'émotions, demeure essentiel. À l'heure où « le plaisir de la lecture » diminue chez les jeunes comme le relève le dernier Rapport PISA, il y a nécessité de remettre au goût du jour la joie de lire. Ainsi, nous nous réjouissons d'avance des rencontres à venir, en particulier avec ces mondes multiples qui s'ouvrent à nous et qui résonnent avec l'histoire de notre ville.

Des rencontres que l'on souhaite marquantes, voire magiques, pour chacune et chacun, comme celle de Joël Baqué avec son fameux livre de poésie découvert sur une plage...

Théo Bregnard
Président du Conseil communal



Edito Festival

C'est au cœur de l'hiver que **Mille fois le temps** a choisi de proposer une suite d'événements et d'échanges autour de la littérature. Quoi de plus stimulant et rassembleur que de prêter l'oreille aux voix d'auteur.e.s (de Suisse, de France et de Belgique) nous emmenant dans l'intimité de leurs écritures, où chacun.e nous propose, à sa manière, de découvrir son univers.

Durant ce riche week-end, le public est convié à voyager au gré de lectures, rencontres, performances, balades, projections, lectures musicales... **Mille fois le temps** ressemblera à une traversée de La Chaux-de-Fonds, les rendez-vous s'enchaîneront dans plusieurs lieux culturels emblématiques de la cité horlogère. Nous avons imaginé ce festival comme une succession d'étapes, en hauteur, que ni la neige ni le froid ne nous empêcheraient de parcourir ensemble. Des événements réjouissants et festifs, autant d'occasions de rencontrer des voix aimées ou inconnues.

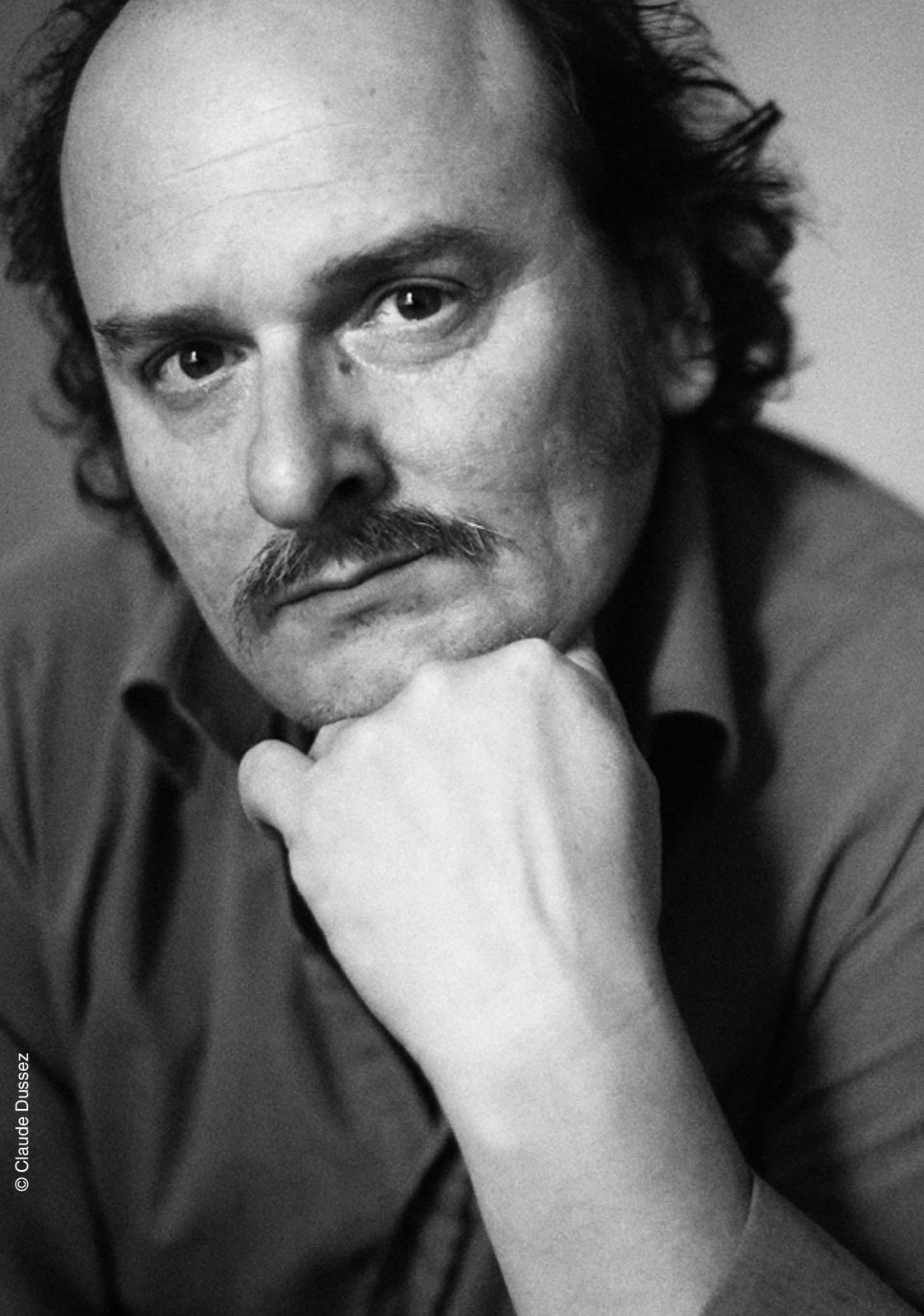
Mille fois le temps peut voir le jour grâce au soutien de la Ville, du Canton de Neuchâtel, de la Loterie romande, de la Fondation Jan Michalski, de tous les partenaires et collaborateurs associés. Merci! Mais ce festival ne pourrait exister sans l'accueil cordial et généreux des lieux partenaires: ils participent avec enthousiasme à donner l'impulsion essentielle à cette première édition.

Et puis, bien sûr... aux auteur.e.s qui nous rassemblent ce week-end, aux modératrices et modérateurs et aux artistes qui accompagnent cette équipée littéraire riche en découvertes... un chaleureux merci d'avoir répondu à l'invitation de cette première édition.

A toutes et tous, un excellent festival en altitude!

Marie-Joëlle Pedretti et Anne Pellaton
Programmatrices et organisatrices





Vendredi 31 janvier 20h15 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Soirée d'inauguration

Lecture par Roland Vouilloz:

***La Mer c'est rien du tout* de Joël Baqué**

En amont du festival et durant tout le mois de janvier, une résidence d'auteur a été organisée, grâce au soutien de la Ville et de l'Association pour la promotion de l'œuvre d'Yves Velan. Joël Baqué a été invité à occuper l'appartement où résidait l'écrivain Yves Velan (1925-2017), à La Chaux-de-Fonds. Il travaille à son nouveau roman et partage son expérience avec divers publics.

Le livre

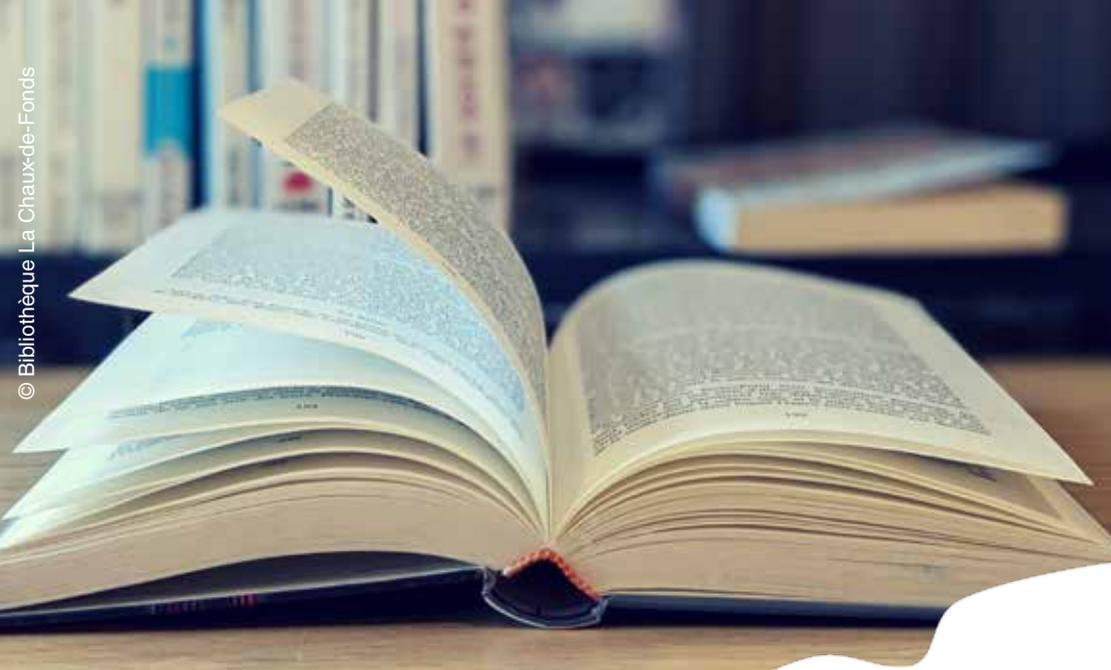
Au fil de courts fragments délicatement ciselés, une histoire se construit. Avec une drôlerie et une finesse poétique uniques, une vie se raconte : l'enfance de l'auteur, le rapport à sa famille, son parcours atypique, sa façon d'avancer vers l'âge adulte, sa découverte de la littérature et du plaisir d'écrire. Quand l'expérience particulière rejoint le destin commun, dans une langue simple, précise, qui donne à ***La Mer c'est rien du tout*** son unité et sa force.

Le comédien Roland Vouilloz

Né à Martigny en 1964, Roland Vouilloz se forme à l'École supérieure d'art dramatique de Genève dès 1988. Depuis 1990 il joue dans plus de cent spectacles, notamment sous la direction de Benno Besson, Jacques Vincey, François Rochaix, Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer... Il enchaîne les grands rôles au théâtre, joue des monologues et interprète des rôles pour le cinéma et la télévision sous la direction entre autres de Silvio Soldini, Bruno Deville, Greg Zglinski, Jean-Blaise Junod, Léo Maillard ou encore Romain Graf. Il joue également dans plusieurs séries dont, récemment, Helvetica, où il interprète le rôle de Rainald Mann, pour lequel il vient de recevoir le « PRIX SWISSPERFORM - Prix d'art dramatique » dans le cadre des 55es Journées de Soleure.

ET AUSSI Dimanche 2 février Rencontre avec Joël Baqué (page 17)

À LIRE *La Mer c'est rien du tout*, P.O.L (réédition en mars 2020, poche P.O.L)



Samedi 1er février 10h15 > 11h30 BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Entrée libre, tous publics

300 battements pour un coup de cœur

Venez présenter votre coup de cœur littéraire en 4 minutes (environ) à l'occasion d'une matinée conviviale où la passion et la diversité joueront contre la montre. Le choix du document (roman, livre audio, essai, adaptation cinématographique...) est libre. Inscription recommandée à des fins d'organisation, mais pas obligatoire, chacun.e. pourra venir spontanément présenter son coup de cœur.

Pour s'y préparer...

ATELIER Jeudi 30 janvier 18h > 20h BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Gratuit sur inscription animations.bibville@ne.ch ou 032 967 68 21

Un atelier de mise en voix est offert à celles et ceux qui souhaitent tester ou enrichir leur présentation de **300 battements pour un coup de cœur**.

Cet atelier facultatif de mise en voix est donné par Johanne Faivre Kneubühler, comédienne diplômée de l'école de la Manufacture, qui par ailleurs anime des ateliers sur la prise de parole.

Samedi 1er février 12h LIBRAIRIE LA MÉRIDIANNE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Claudie Hunzinger

Animée par **Karim Karkeni**

Le livre

Pamina habite en montagne avec son compagnon Nils. Elle se sait entourée par un clan de cerfs qui lui sont restés invisibles et mystérieux jusqu'à ce que Léo, un photographe animalier, construise dans les parages une cabane d'affût et lui propose de guetter avec lui. Tandis qu'elle observe et s'initie à la vie du clan, affrontant la neige, le givre, la grêle, avec, pour équipement, un filet de camouflage, une paire de jumelles et des carnets, elle raconte sa peur de la nuit, les futaies sous la lune, la magie de l'inconnu, le plaisir infini à attendre l'apparition des cerfs, à les distinguer et à les nommer : Apollon, Géronimo, Merlin... Mais au cours de ces séances de guet, elle va découvrir un monde plus cruel que celui du règne animal, celui des hommes, car un massacre se foment. Une écriture qui allie la précision naturaliste au souffle de la poésie.

L'auteure

Auteure et plasticienne, Claudie Hunzinger a publié de nombreux livres, dont, chez Grasset, *Elles vivaient d'espoir* (2010), Prix Thyde Monnier de la SGDL et Prix Edmée de La Rochefoucauld, *La Survivance* (2012), *La Langue des oiseaux* (2014), *L'Incandescence* (2016). Elle publie également des livres d'artiste dont *L'Affût* (2018), éditions du Tourneciel. Son quatrième roman *Les Grands cerfs*, a été retenu sur de nombreuses listes de prix.

À LIRE *Les Grands cerfs*, Grasset, 2019, Prix Décembre



Samedi 1er février 14h ZOO DU BOIS DU PETIT-CHÂTEAU, ENTRÉE SUD

Entrée libre

Balade littéraire avec Julie Guinand & 1000 m. d'auteur.e.s

Avec Dominique Bourquin, Isabelle Meyer, Juliette Vernerey, Philippe Vuilleumier

Retour prévu vers 15h30 au **CLUB 44**

Le texte (inédit)

Les Saisons comme elles viennent, roman familial, se déroule sur quatre saisons et met en scène quatre générations de femmes issues d'une même famille, à La Chaux-de-Fonds : Hélène, Ariane, Manon et Kim. Durant une année on suit le quotidien de ces quatre personnages et la nature des liens qui les unissent. La saison « Hiver » sera au centre de cette balade littéraire.

L'auteure

Julie Guinand est née en 1989 à La Chaux-de-Fonds. Après un master en littérature et histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel, elle publie son premier recueil de nouvelles, *Dérives asiatiques* (éditions d'autre part, 2016), puis *Hors-la loi*, un western chaux-de-fonnier (Paulette éditrice, 2018). Elle reçoit la bourse à la création littéraire de la Ville de Lausanne pour son roman familial *Les Saisons comme elles viennent*. Un texte de commande de l'Association pour l'aide à la création littéraire, *Survivante*, paraît en décembre 2019 (éditions d'autre part). Elle est active au sein du collectif littéraire l'AJAR.

1000 m. d'auteur.e.s

L'association 1000 m. d'auteur.e.s propose des promenades littéraires dans les rues de La Chaux-de-Fonds sur les traces des auteur.e.s qui y vivent ou y ont vécu. En 2019, l'association a conçu Hauteur-e-s du Temps pour le 10e anniversaire de l'inscription de l'urbanisme horloger au Patrimoine mondial de l'UNESCO. 1000 m. d'auteur.e.s entraînera le public à travers la ville à la découverte du texte de Julie Guinand.

À LIRE *Survivante*, éditions d'autre part, collection lieu et temps, 2019

Samedi 1er février 16h BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Tous publics

Rencontre avec Mélanie Rutten

Animée par **Christine Chalard**

L'auteure-illustratrice

Née en 1974 en Belgique, Mélanie Rutten passe son enfance au plus près de la nature en Amérique Centrale et en Afrique avant de retrouver Bruxelles à l'adolescence. Après des études de photographie, elle entame son parcours autodidacte vers l'illustration. En 2001, elle suit des ateliers d'illustration avec Montsé-Gisbert et Kitty Crowther. Dès 2006, elle débute une longue collaboration avec les éditions MeMo, avec sa tétralogie *Mitsu*, un jour parfait (2008), *Okö, un thé en hiver* (2010), *Eliott et Nestor, l'heure du matin* (2011) et *Nour, le moment venu* (2012), tous récompensés par de nombreux prix. En 2013, elle change de format et de technique avec *L'Ombre de chacun*. Suivront *Ploc* et *L'Arbre de Ploc*. Au fil de ses albums, Mélanie Rutten construit une œuvre d'une intense cohérence, rythmée par le temps et en osmose avec la nature. Ses personnages sont toujours animés d'émotions fortes et portés par des sentiments universels. Naviguant entre le dessin et le collage, son univers graphique à destination des enfants et des adultes naît de plusieurs techniques : crayons, feutres et brou de noix, photos noir et blanc ou papiers découpés. Mélanie Rutten anime des ateliers d'écriture et d'illustration pour tous publics. Elle vit et travaille à Bruxelles.

ATELIERS Samedi 1er février 10h > 12h et 13h > 15h

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES Sur inscription, places limitées 032 967 68 52 (bjcf.ch)

2 ateliers d'illustration animés par Mélanie Rutten (dès 5 ans, ouverts également aux adolescents et adultes): s'inspirer de l'univers de l'album *Les Sauvages*, pour imaginer le portrait de son "sauvage" à travers différentes techniques.

EXPOSITION du 6 janvier au 8 février

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES Lu -Ve 13h45 > 18h et Sa 10h > 12h

En marge du festival, la Bibliothèque des Jeunes organise également une exposition, *L'Ombre de chacun*, avec des illustrations originales de Mélanie Rutten, issues des albums *L'Ombre de chacun*, *La Source des jours* et *La Forêt entre les deux*, publiés aux éditions MeMo, carnets d'études.



Samedi 1er février 18h15 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Roland Buti

Animée par **Thierry Mertenat**

Le livre

C'est le récit d'une crise dans la vie de Carlo: sa mère disparaît, Ana sa femme le quitte et son employé subit un passage à tabac pour des raisons mystérieuses.

Avec Carlo, le lecteur va ressentir physiquement le manque et l'intime connaissance qu'il a d'Ana, appréhender la violente et récente histoire des Balkans, découvrir enfin le passé romanesque de sa mère pendant la Deuxième Guerre mondiale et son lien avec le palace du Grand National.

Roland Buti a l'art de nous rendre ses personnages familiers, de manière tactile, concrète et sensuelle. Il saisit la nature et les émotions avec une infinie douceur en dépit de la violence ou du comique des scènes.

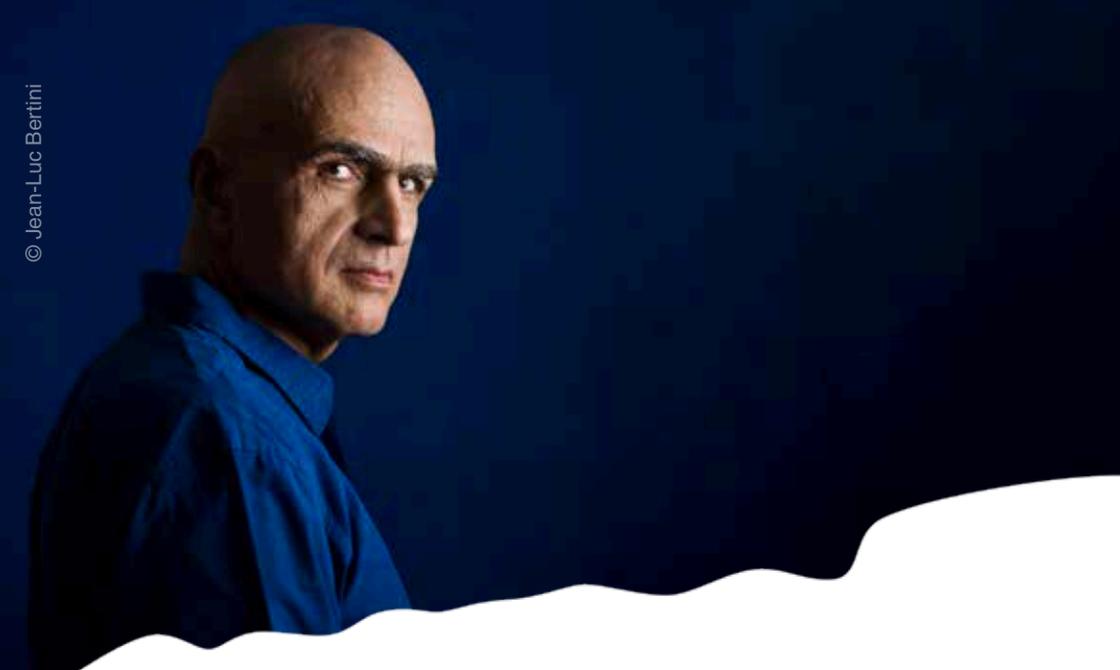
L'auteur

Né à Lausanne en 1964, Roland Buti fait des études de lettres et d'histoire qu'il achève en 1996 par la rédaction d'une thèse remarquée sur l'extrême droite en Suisse entre 1919 et 1945. Après un recueil de nouvelles paru en 1990, *Les Ames lestées*, il publie en 2004 *Un Nuage sur l'œil*, premier roman qui reçoit le Prix Bibliomédia Suisse 2005.

En 2007 paraît chez Zoé *Luce et Célie*, puis en 2013 *Le Milieu de l'horizon*, couronné par de nombreux prix littéraires (Prix suisse de la littérature 2014, Prix du public RTS 2014), traduit en sept langues, adapté au cinéma en 2019 (réalisé par Delphine Lehericéy).

Grand National, son quatrième roman, publié en 2019 est en lice pour le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne.

À LIRE *Grand National*, Zoé, 2019



Samedi 1er février 16h15 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Luc Lang

Animée par **Marie-Thérèse Bonadonna**

Le livre

C'est l'histoire d'un monde qui bascule. Le vieux monde s'embrase, le nouveau surgit. A travers son personnage central, François Rey, saisi entre la puissance de la maturité et la conscience de sa fin, Luc Lang écrit le grand livre d'un tournant, bien au-delà de la métaphore du chasseur devenu gibier. Cette histoire familiale de la violence, sorte d'Apocalypse en montagne, montre la fin de nos valeurs. L'avènement d'autre chose. François croit encore à la propriété, à la filiation, à la neige sous ses pas, au jazz, à la pureté. Mais François vacille. Et cet ample roman nous raconte superbement sa chute, sa trahison et sa rédemption.

L'auteur

Romancier et théoricien de l'art, Luc Lang est l'auteur de textes d'esthétique sur l'art contemporain, l'architecture et l'écriture, ainsi que de nombreux essais sur la littérature. Il a publié des nouvelles et onze romans dont *Mille six cent ventres* (Prix Goncourt des lycéens, 1998), *La Fin des paysages*, *Mother*, *Au commencement du septième jour* et *La Tentation*. Il enseigne l'esthétique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Cergy-Paris.

À LIRE *La Tentation*, Stock, Prix Médicis 2019



Samedi 1er février 20h30 THÉÂTRE ABC

Entrée: voir tarifs page 3

Lecture scénique musicale et rencontre avec Antoinette Rychner

Animée par **Thomas Flahaut**

Le livre

Dans le nouveau roman d'Antoinette Rychner, deux personnages féminins composent ensemble des chants épiques qui, de manière enchâssée à la narration, relatent ce qui arrive au monde et à elles: la vie après un effondrement économique, politique et social. L'accès aux ressources et aux moyens de subsistance, la protection par un gouvernement détenant un monopole de la force n'y sont plus garantis, y compris pour les populations et classes aujourd'hui favorisées. Le commerce et la finance s'étant «démondialisés», de nouveaux modèles d'organisation émergent. Mais le dérèglement climatique et l'épuisement environnemental rendent le redémarrage difficile...

Lecture scénique musicale (dès 13 ans, 50')

Adaptation scénique et musicale d'*Après le monde* librement interprétée par Stéphanie Barbarou et Christelle Boizanté (lecture par Antoinette Rychner). Les deux artistes ont composé une partition pour deux voix de femmes, et mettent en espace sonore ce «nous féminin pluriel» qui tient une place centrale dans le texte.

L'auteure

Antoinette Rychner est née en 1979 à Neuchâtel. Diplômée de l'Institut littéraire suisse, elle écrit du théâtre et de la prose. Parmi ses pièces publiées on trouve notamment *Pièces de guerre en Suisse* (2019), éditions Les Solitaires Intempestifs. Son premier roman, *Le Prix* (Buchen-Chastel, 2015), lui vaut le Prix Dentan et un Prix suisse de littérature en 2016. *Après le monde* est son deuxième roman. Cette auteure réalise par ailleurs des performances littéraires.

À LIRE *Après le monde*, Buchet/Chastel, collection Qui Vive, 2020



Dimanche 2 février 11h CINÉMA ABC

Entrée: voir tarifs page 3

De l'écrit à l'écran : projection & rencontre *Couvre-feu* de Rachel Noël

Animée par **Marie-Thérèse Bonadonna**

Le film (projection du montage en cours)

Couvre-feu, film-essai sur Monique Saint-Hélière (1895-1955), révèle le portrait d'une artiste du siècle dernier en s'appuyant sur une série de documents lui ayant appartenu - son incroyable *Journal de Guerre*, des photographies d'époque, les tableaux qu'elle peint - tout en faisant apparaître le mouvement même de la création. C'est au fil d'une pensée libre et onirique qui revisite l'enfance et circule entre les frontières spatiales et temporelles - notamment par le biais du motif de la nature - que cet essai fait également surgir d'autres personnalités, des écrivaines, des peintres et des créatrices aux destins comparables à celui de cette auteure chaux-de-fonnière partie s'installer à Paris en 1924. Ce film en cours de finalisation est produit par Casa Azul Films / Fabrice Aragno.

La réalisatrice

D'origine franco-hollandaise, Rachel Noël naît et grandit dans les Alpes vaudoises. Son intérêt pour la poésie et les arts l'amène à étudier à Lausanne (Licence ès Lettres en 1999), puis à Genève en Sciences sociales et politiques (DEA en Etudes genre en 2007) où elle effectue des recherches autour des représentations cinématographiques de femmes artistes, entre autres Virginia Woolf. Documentaliste sur des projets de cinéastes ou d'expositions, enseignante depuis 2004 au Département de cinéma de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, elle écrit et réalise en 2013 son premier film au croisement de l'autobiographie et de préoccupations féministes: *Ma mère s'appelle forêt* (sélectionné notamment aux festivals documentaires de Visions du Réel, Soleure, Barcelone; primé à Buenos Aires, St-Petersbourg, Paris...).

À LIRE *Journal 1940-1948*, Monique Saint-Hélière, l'Aire, S. Pétermann, A. Weber Berney



Dimanche 2 février 14h15 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Performance / rencontre avec Gabriella Zalapi

Animée par **Christophe Gallaz**

Le livre

Antonia est mariée sans amour à un bourgeois de Palerme, elle étouffe. À la mort de sa grand-mère, elle reçoit des boîtes de documents, lettres et photographies, traces d'un passé au cosmopolitisme vertigineux. Deux ans durant, elle reconstruit le puzzle familial, d'un côté un grand-père juif qui a dû quitter Vienne, de l'autre une dynastie anglaise en Sicile. Dans son journal, elle rend compte de son enquête, mais aussi de son quotidien, ses journées-lignes. En retraçant les liens qui l'unissent à sa famille et en remontant dans ses souvenirs d'enfance, elle trouvera la force nécessaire pour réagir. Roman sans appel d'une émancipation féminine dans les années 1960, *Antonia, Journal 1965-66* est rythmé de photographies qui amplifient la puissante capacité d'évocation du texte.

Une brève performance de l'auteure, vidéo poétique suivie d'une lecture d'extraits d'*Antonia, Journal 1965-66*, précédera la rencontre.

L'auteure

Anglaise, italienne et suisse, Gabriella Zalapi a vécu à Palerme, Genève et New York. Elle vit à Paris. Ses longs séjours à Cuba et en Inde ont été déterminants pour donner corps à l'une de ses préoccupations essentielles : comment une identité se construit-elle ? Artiste plasticienne formée à la HEAD à Genève, elle puise son matériau dans sa propre histoire familiale. Cette réappropriation du passé, qui s'incarnait jusqu'ici dans ses dessins et ses peintures, elle la transpose cette fois à l'écrit et livre ici son premier roman sensible et saisissant.

À LIRE *Antonia, Journal 1965-66*, Zoé, 2019, Grand prix de l'héroïne « roman français » Madame Figaro. Prix des lecteurs (ex-æquo) de la librairie Le Silence de la mer, Vannes



Dimanche 2 février 16h15 CLUB 44

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Joël Baqué

Animée par **Thierry Mertenat**

Les livres

«Syméon est le plus fameux des stylites, ces ascètes du christianisme antique qui vivaient au sommet de colonnes. Aux confins arides des actuelles Turquie et Syrie, au I^{er} siècle, le narrateur, devenu évêque de Cyr, a autrefois croisé saint Syméon, dont il couche par écrit l'existence en même temps qu'il nous raconte la sienne : sa jeunesse, la rupture avec les siens, le quotidien des premiers monastères, sa honte de n'avoir pu supporter lui-même l'épreuve de la retraite ascétique. On retrouve dans *L'Arbre d'obéissance*, l'étonnante capacité de Joël Baqué à concilier épure et ironie, exactitude et fantaisie.» (H. Aubron, Le Nouveau Magazine Littéraire, septembre 2019 - extrait)

Dans *Ruche*, Joël Baqué poursuit son travail autour d'une poétique de la description et de la sensation qui aussi s'interroge sur ses conditions de production. Cet ensemble de textes s'intéresse principalement à des espaces et gestes architecturaux. Parallèlement à ses romans, l'auteur poursuit ici «l'édification d'une oeuvre travaillée par la solitude et un certain goût pour l'absolu, dont la tendance à l'ironie ne dissimule pas la foi à l'égard de la littérature» (R. Leyris, Le Monde des livres, septembre 2019)

L'auteur

Né en 1963 à Béziers, dans l'Hérault, Joël Baqué est romancier et poète. Il a publié en 2002 son premier livre de poésie, en 2011 son premier roman *Aire du mouton* (P.O.L). Suivront *La Salle* en 2015 (P.O.L) puis *La Mer c'est rien du tout* en 2016 (P.O.L). *La Fonte des glaces* (P.O.L, 2017), a été un grand succès public et critique. Son quatrième roman, *L'Arbre d'obéissance* (P.O.L, 2019) met en avant une fois encore sa singularité et sa grande maîtrise de l'écriture. En 2019 il publie également *Ruche*, un texte de poésie, chez Eric Pesty Editeur.

À LIRE *L'Arbre d'obéissance*, P.O.L, 2019 / *Ruche*, Eric Pesty Editeur, 2019

Dimanche 2 février 18h15 L'HEURE BLEUE

Entrée: voir tarifs page 3

Soirée de clôture

Carte blanche: lecture musicale par Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz de *La Clameur des lucioles* de Joël Bastard

D'une voix affûtée et douce, Sandrine Bonnaire lit *La Clameur des lucioles*. En réponse ou en écho de sons et de sens, Erik Truffaz accompagne ce texte et cette voix, sur une musique spécialement composée pour cette soirée.

Comment présenter encore **Sandrine Bonnaire** dont la présence lumineuse rayonne tant dans le cinéma français (Pialat, Varda, Depardon, Rivette, Chabrol ou encore Téchiné, Durringer...)? Artiste aux multiples facettes, elle se produit également au théâtre, et réalise par ailleurs des fictions et des documentaires. Trompettiste et compositeur de jazz franco-suisse à la carrière internationale, **Erik Truffaz** a collaboré avec de nombreux musiciens et travaille avec son quartet depuis plus de vingt ans. Il est également l'auteur de nombreuses musiques de films et affectionne des collaborations avec des créateurs de différents horizons. Sa musique est un véritable métissage des genres.

Le texte

« Au soleil, le dos contre un mur blanc, en plein vent rue du Port. Les yeux dans les reflets noirs d'un pick-up, j'écoute la carlingue refroidir en cliquetis venus d'ailleurs. »
(extrait de *La Clameur des lucioles*).

L'auteur

Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de nombreux livres d'artiste avec Tony Soulié, Ricardo Mosner, Jean-Luc Parant, Christian Jaccard, Jephon de Villiers, Claude Viallat, CharElie Couture... Il collabore avec des musiciens comme Erik Truffaz, Malcolm Braff, Christine Python, Michaël Stroudinsky, Carlos Baumann... Il est l'auteur d'une quarantaine de livres parus chez divers éditeurs dont Gallimard : *Beule*, *Se dessine déjà*, *Le Sentiment du lièvre*, *Casaluna*, *Manière* et *Des Lézards, des liqueurs*. Quand il ne voyage pas, il vit dans une ferme isolée des Monts Jura.

À LIRE *La Clameur des lucioles*, Virgile, 2013, photographies de CharElie Couture

À ÉCOUTER *Lune Rouge*, Erik Truffaz Quartet, Warner Music France, 2019



Les modératrices et modérateurs

Marie-Thérèse Bonadonna

Rencontres: Luc Lang et Rachel Noël

D'origine italienne, Marie-Thérèse Bonadonna est née et a vécu en Valais. Elle étudie le français médiéval, l'histoire et la philosophie à l'Université de Lausanne puis travaille en tant que chargée de communication au sein de la compagnie du Teatro Malandro.

Elle a été programmatrice du Club 44 jusqu'en juillet 2019, avant de rejoindre le Service de la culture du canton de Neuchâtel, en tant que cheffe adjointe.

Thierry Mertenat

Rencontres: Roland Buti et Joël Baqué

Thierry Mertenat, 60 ans, est journaliste à la « Tribune de Genève ». Natif de Bienne, il a grandi à Porrentruy. Ancien chroniqueur culturel et critique de théâtre, il traite aujourd'hui de l'actualité du fait divers. Dans son dernier livre paru chez Labor et Fides, *Dehors*, il raconte son « journal d'un localier ».

Christophe Gallaz

Rencontre: Gabriella Zalapi

Trajectoire de chroniqueur, entre autres dans *Le Matin Dimanche*, *Le Nouveau Quotidien*, *Le Temps*, *Libération*, *Le Monde*. Auteur de nouvelles, d'essais et de pièces de théâtre : *Une Chambre pleine d'oiseaux*, *Les Chagrins magnifiques*, *Chronique des Jours glissants* suivi du *Discours de Swatch* (Zoé), *Cela commence par...* (Actes Sud) et de livres pour enfants (dont *Rose blanche* chez Gallimard). Nombreux ouvrages en compagnie d'artistes.

Thomas Flahaut

Rencontre: Antoinette Rychner

Né en 1991 à Montbéliard (Doubs), Thomas Flahaut a étudié le théâtre à Strasbourg, avant de s'installer en Suisse. Diplômé de l'Institut littéraire suisse de Bienne, il est membre du collectif littéraire franco-suisse Hétérotrophes. *Ostwald*, son premier roman, est publié aux éditions de l'Olivier.

Karim Karkeni

Rencontre: Claudie Hunzinger

Electron-livres aux curiosités plurielles, il est né à Neuchâtel, a voyagé entre Fribourg et Lisbonne, s'amourachant des intervalles et des contre-temps. Il est libraire à La Méridienne et co-anime la Boutique du Livre à Neuchâtel.

Christine Chalard

Rencontre: Mélanie Rutten

Comédienne de formation, elle travaille pendant près de 20 ans avec différent.e.s metteur.e.s en scène. Elle donne aussi des cours de théâtre, anime des séances de La Lanterne Magique (club de cinéma pour enfants) et travaille comme médiatrice culturelle. Une réelle affinité pour la littérature jeunesse et la médiation littéraire l'a menée à suivre une deuxième formation de bibliothécaire. Travail qu'elle partage aujourd'hui avec celui de libraire.

En marge du festival

Mardi 28 janvier 18h > 20h BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Participation limitée à 10 personnes.

Master class avec Joël Baqué

La Bibliothèque de la Ville organise une master class avec l'écrivain Joël Baqué. Cette rencontre-atelier sera l'occasion d'un partage autour de la pratique de l'écriture, ses élans et ses écueils, ses nécessités ou ses pièges. Elle s'adresse en priorité à celles et ceux qui ont dans leur tiroir un projet de texte de fiction, avancé ou pas. Les participant.e.s pourront, s'ils ou elles le désirent, soumettre par avance à Joël Baqué un extrait de leur travail en cours.

GRATUIT Sur inscription (animations.bibville@ne.ch ou 032 967 68 21)

Atelier et rencontres scolaires

Joël Baqué : durant le mois de janvier, il conduit plusieurs ateliers d'écriture avec des élèves de l'Ester et de l'école d'arts appliqués (bijouterie). Il est aussi invité à l'Institut littéraire suisse de Bienne pour mener auprès d'étudiants un atelier (retours critiques de textes en cours).

Mélanie Rutten : fin janvier, l'auteure-illustratrice est invitée dans plusieurs établissements scolaires du canton pour des rencontres avec les enfants, dans le cadre du programme du SEO (Service de l'Enseignement Obligatoire – mission pour l'enseignement de la lecture).



Remerciements

Loyse Renaud Hunziker
Benoît Theron
Mathilde Schinz
Rose-H. Pellaton
Lionel Baier
Robert Bouvier
Hubert Froidevaux
Jean-Jacques Roubaty
Catherine Pedretti
Christine Juillard
Francy Schori
Adèle Beaulieu
Nora Munk
Antoine Marchon
Coline / Woodée
Nina Theron
Olivier Beaulieu
et tous les bénévoles ...



Programmation et organisation

Association Mille fois le temps

Edwine Jaomazava
Brigitte Miéville
Danièle Sandoz

Programmation et organisation

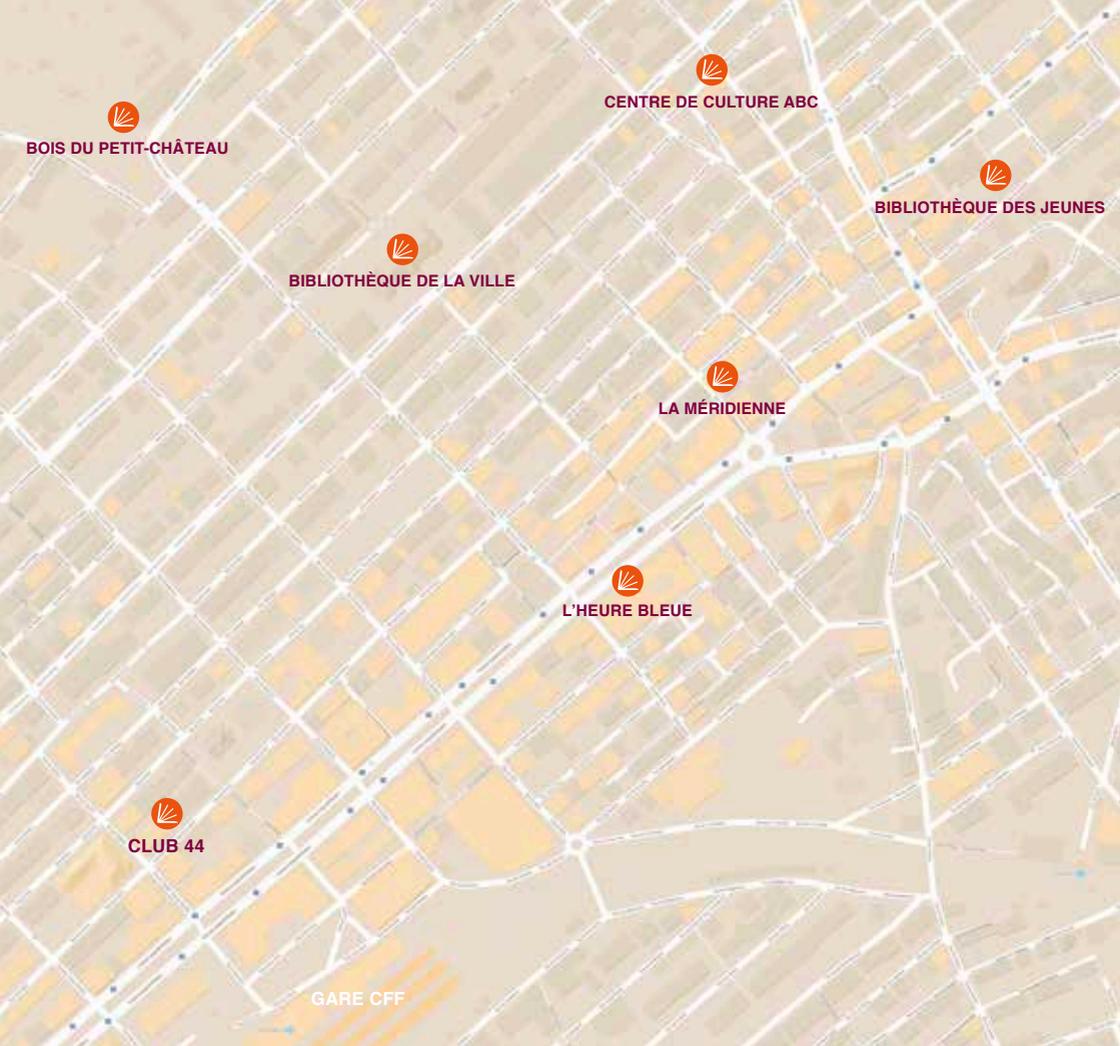
Marie-Joëlle Pedretti & Anne Pellaton
avec la complicité de Chantal Nicolet Schori

Graphisme

¡CHINGÓN! Alexandre Baillod

Contact

millefoisletemps@gmail.com / 079 105 70 30



Lieux

CLUB 44 Serre 64

LIBRAIRIE LA MÉRIDIENNE Marché 6

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE Progrès 33
032 967 68 21 (ou animations.bibville@ne.ch)

BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES Ronde 9

032 967 68 52 (bjcf.ch)

ZOO DU BOIS DU PETIT-CHÂTEAU Alexis-Marie Piaget 82

CENTRE DE CULTURE ABC Coq 11

THÉÂTRE 032 967 90 43 - **CINÉMA** 032 967 90 42

L'HEURE BLEUE Léopold-Robert 27

032 967 60 50